

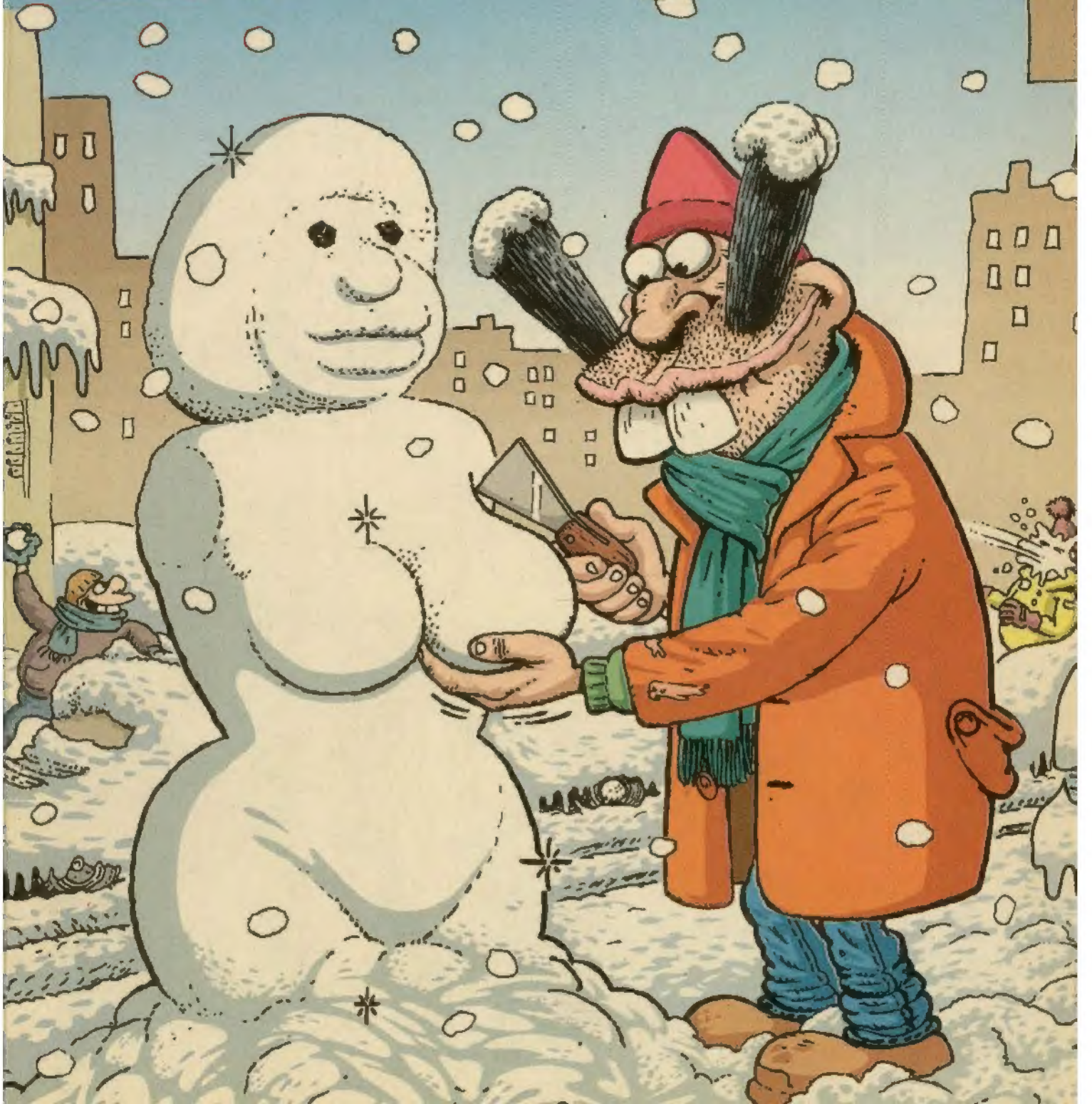
SCANFAN
K.K.T.C. 3.50 YTL.

112435 Sayı: 2009/01 Ocak 2009
3.00 YTL. (KDV Dahil)

157

Martı

KARDANKADIN







BOING BURHAN

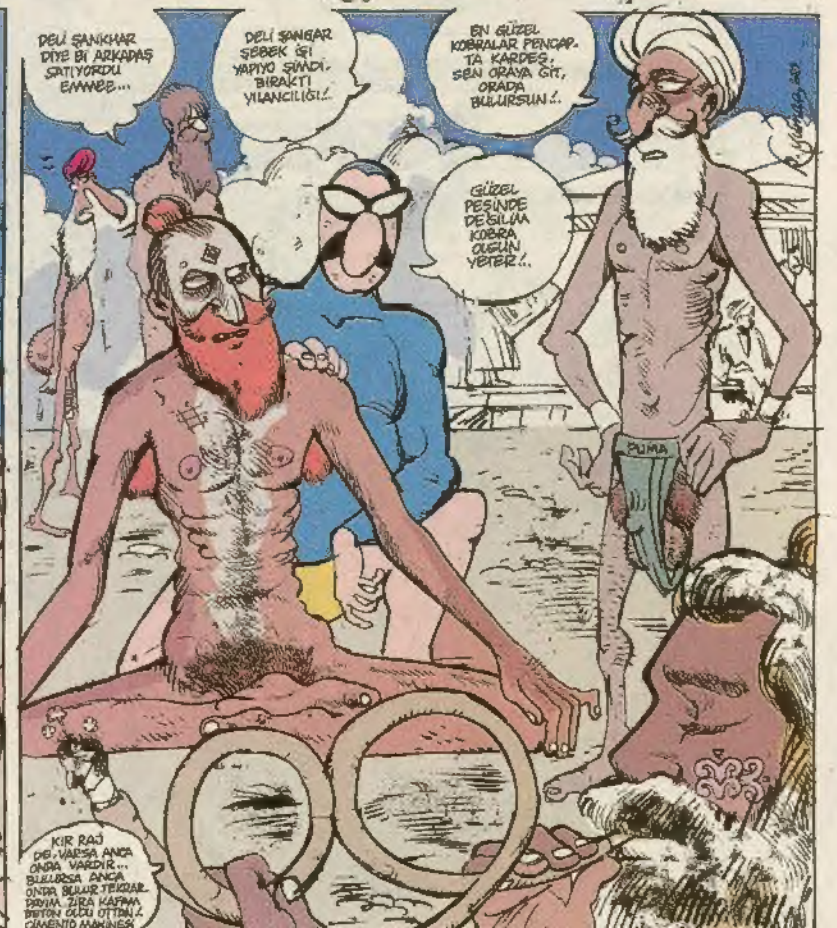
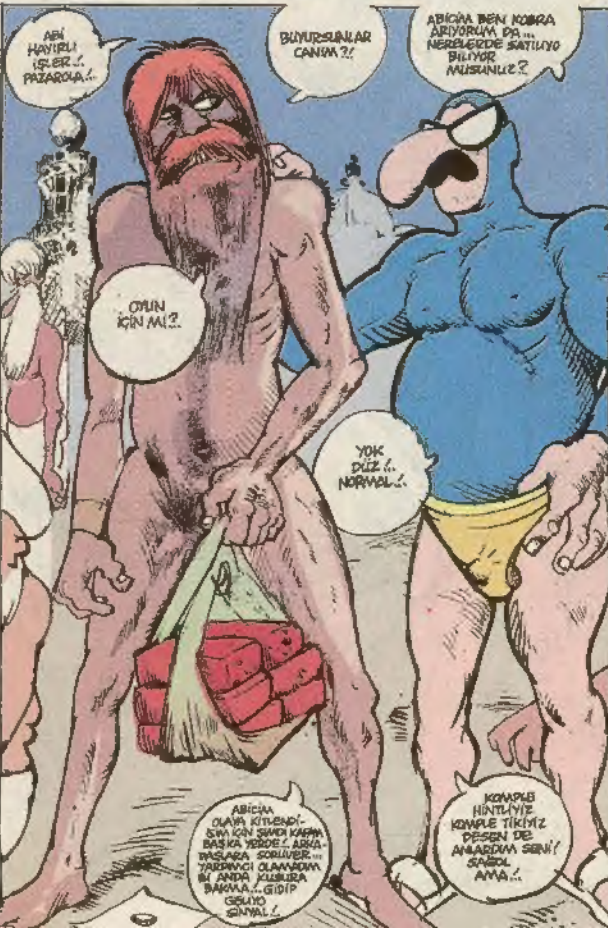
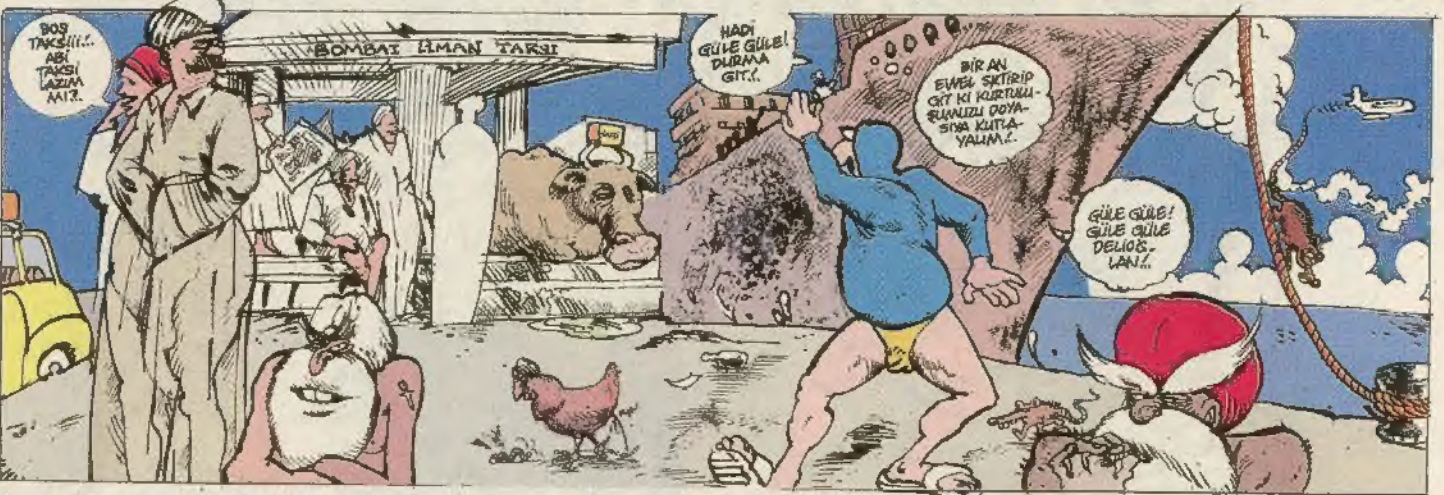
KADIR YILMAZ

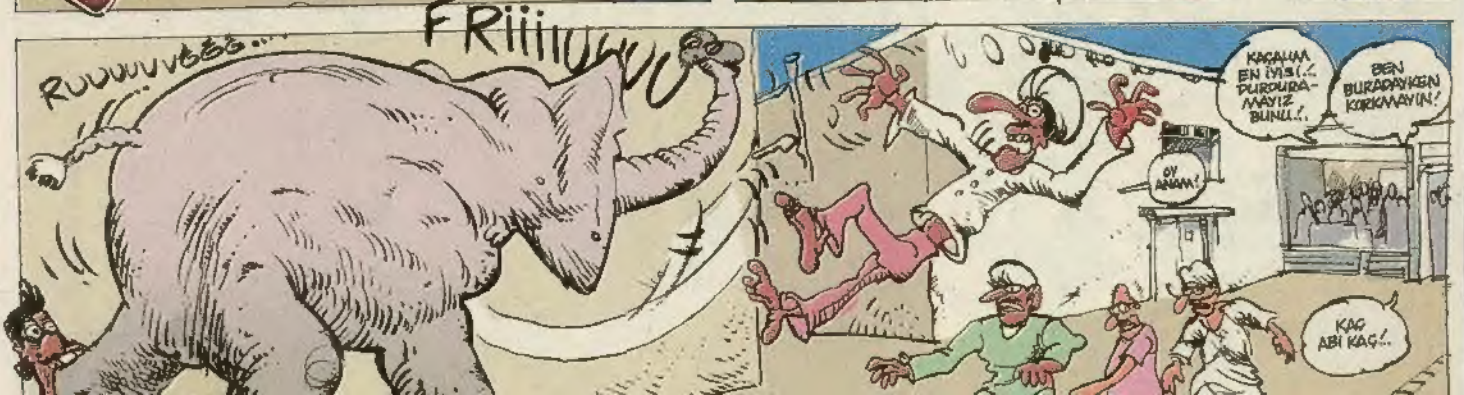
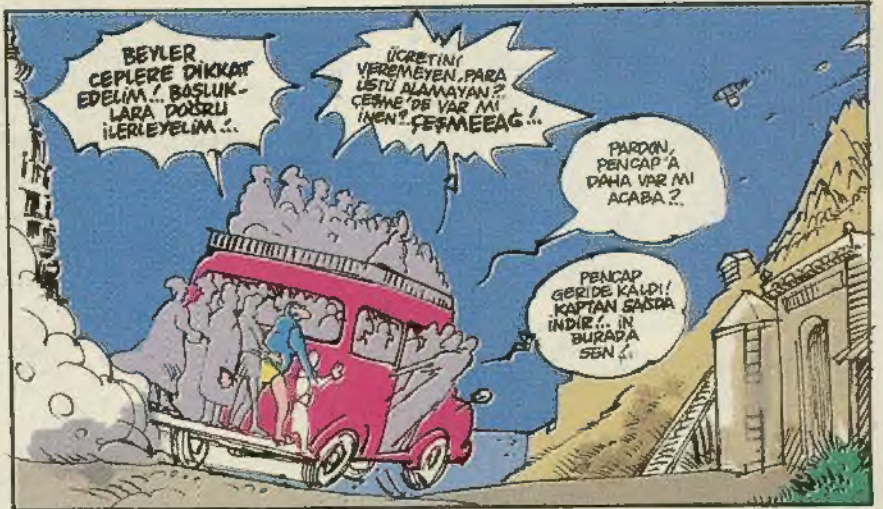


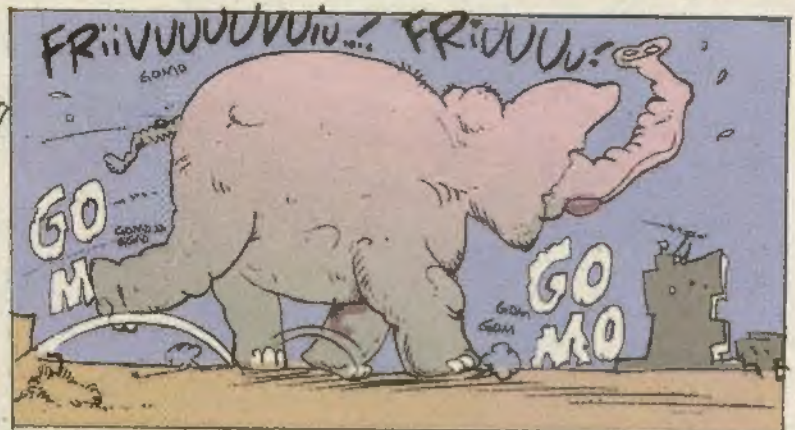
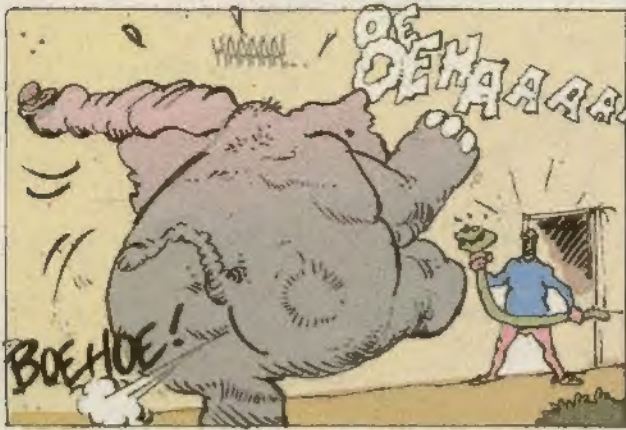
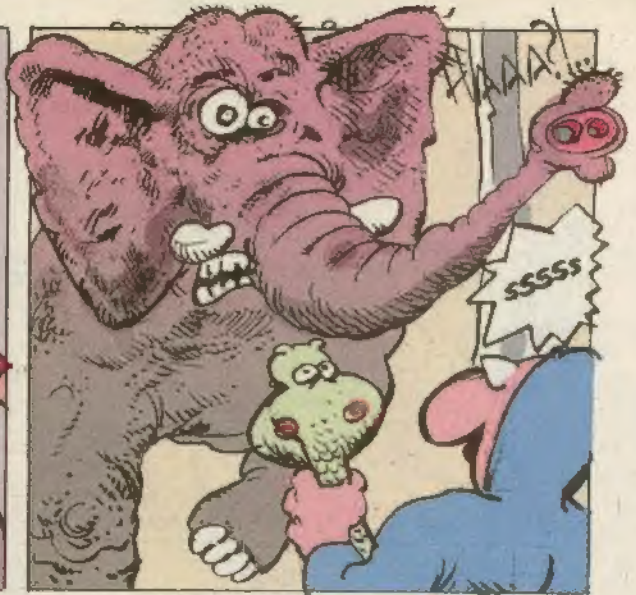
Gecen ay balonlar
teknik bir
dağılımla (?)
düziğe yerleri
karıştırılmış.
Bunun için diğer
final karasına ka-
anlaşıldı ise final
kararı da şöyle
olacaktır.

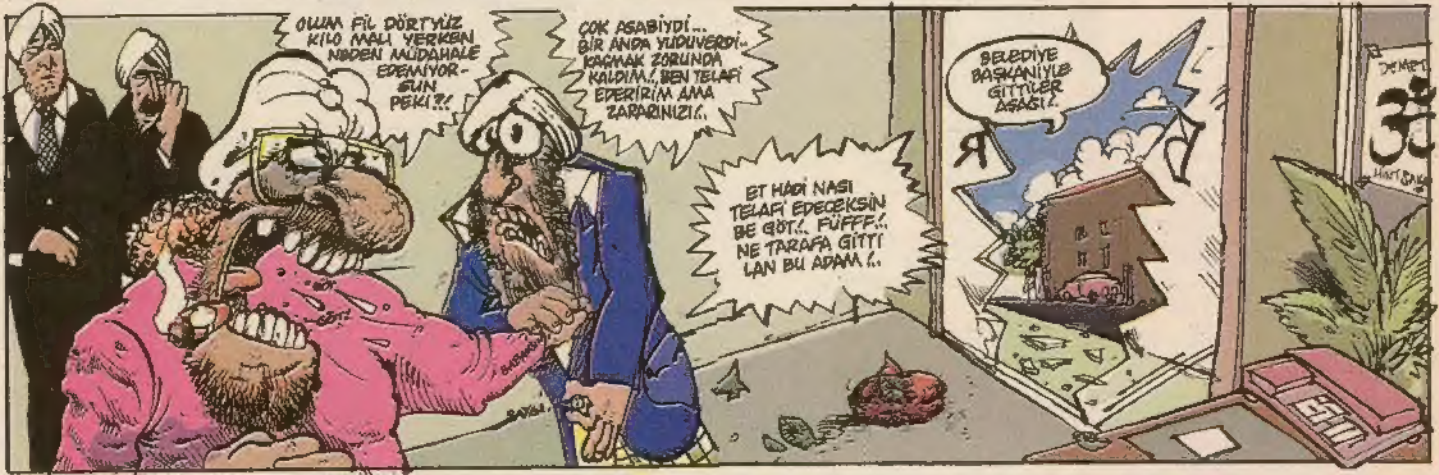
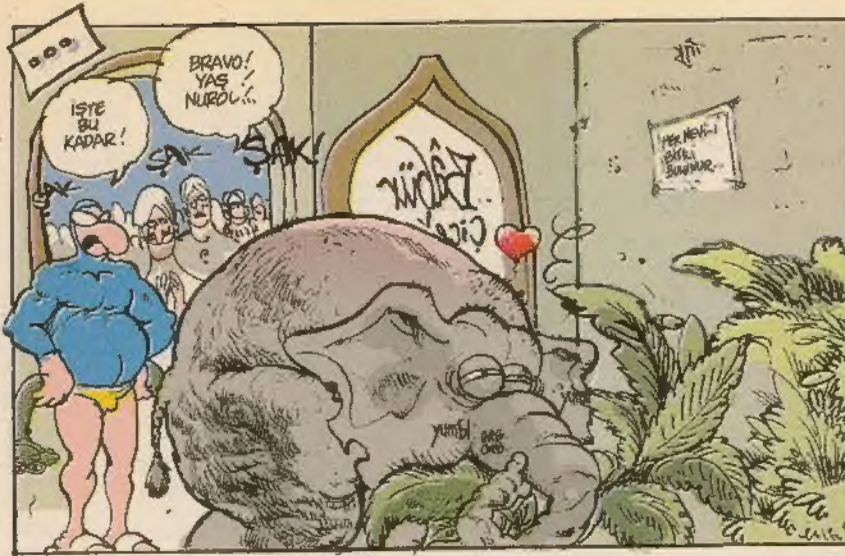


Burhan, hayran
bahçesinde fannu-
ru kurp kaçır-
yılanı bulamayanca
Müslüman'a
gemi kaçı-
yılanı geri getirip
Güvenlikteki
rehin kimliği
götürme
niteliği









ZİCAN ADAM

KAAN ERTEM

Sigili civarı
saat: 23:08

OH BE
ABİ...
KURTULDUK
İŞTEN
GÜÇTEN...

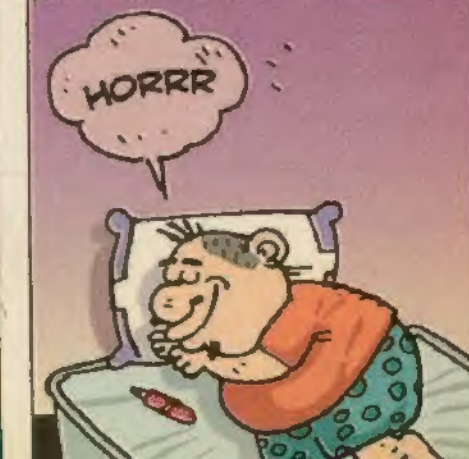
ÖKÜZ
AİLE
MÜZİKOLÜ

SÖYLE KARŞILIKLI
İKİ DUBLE BİŞİ
İÇELİM BE ABİ... BURASI
GÜZEL BİR YERDİR
SİK SİK GELİRİM
BURAYA...

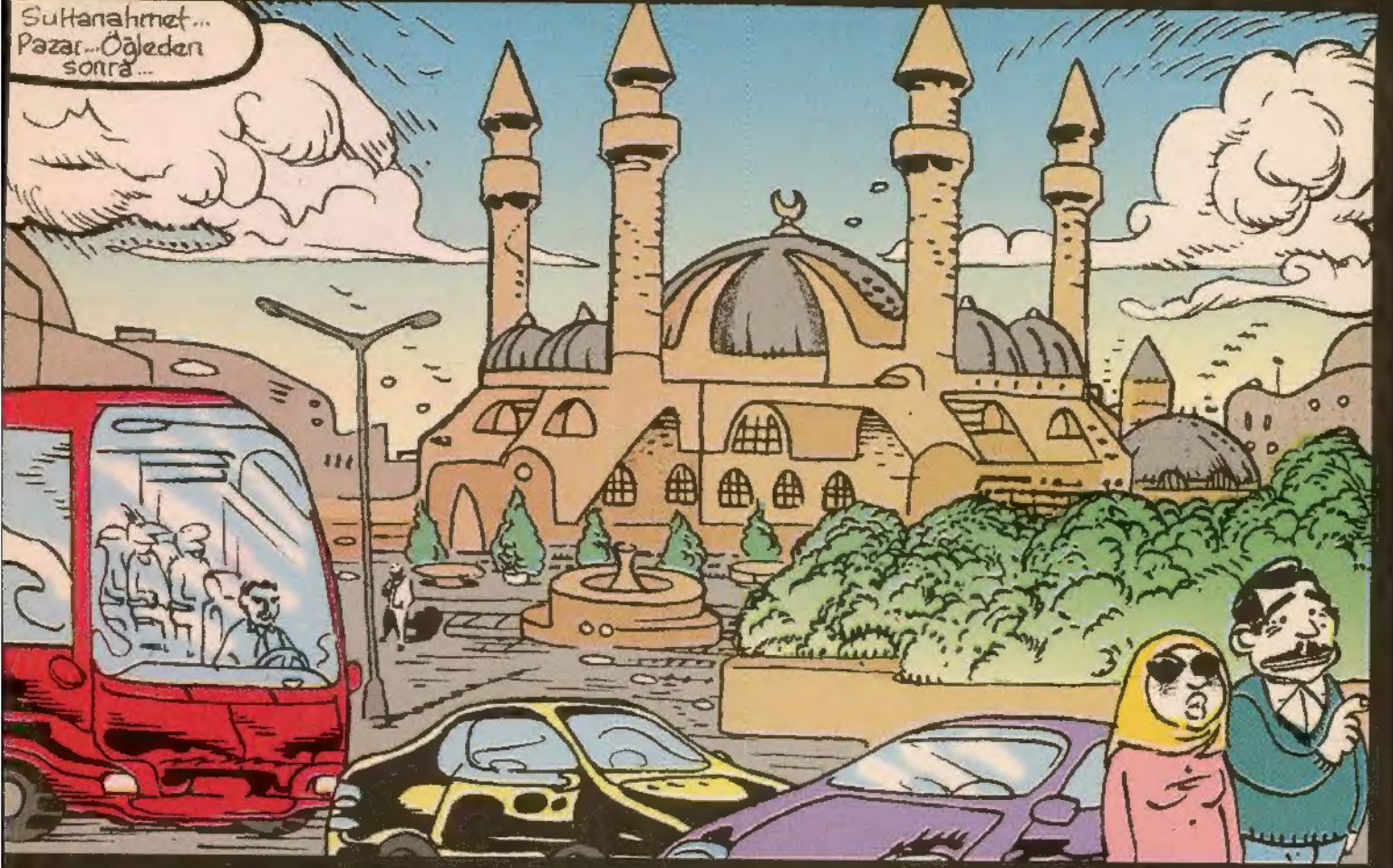


BÖDÖFF!!!





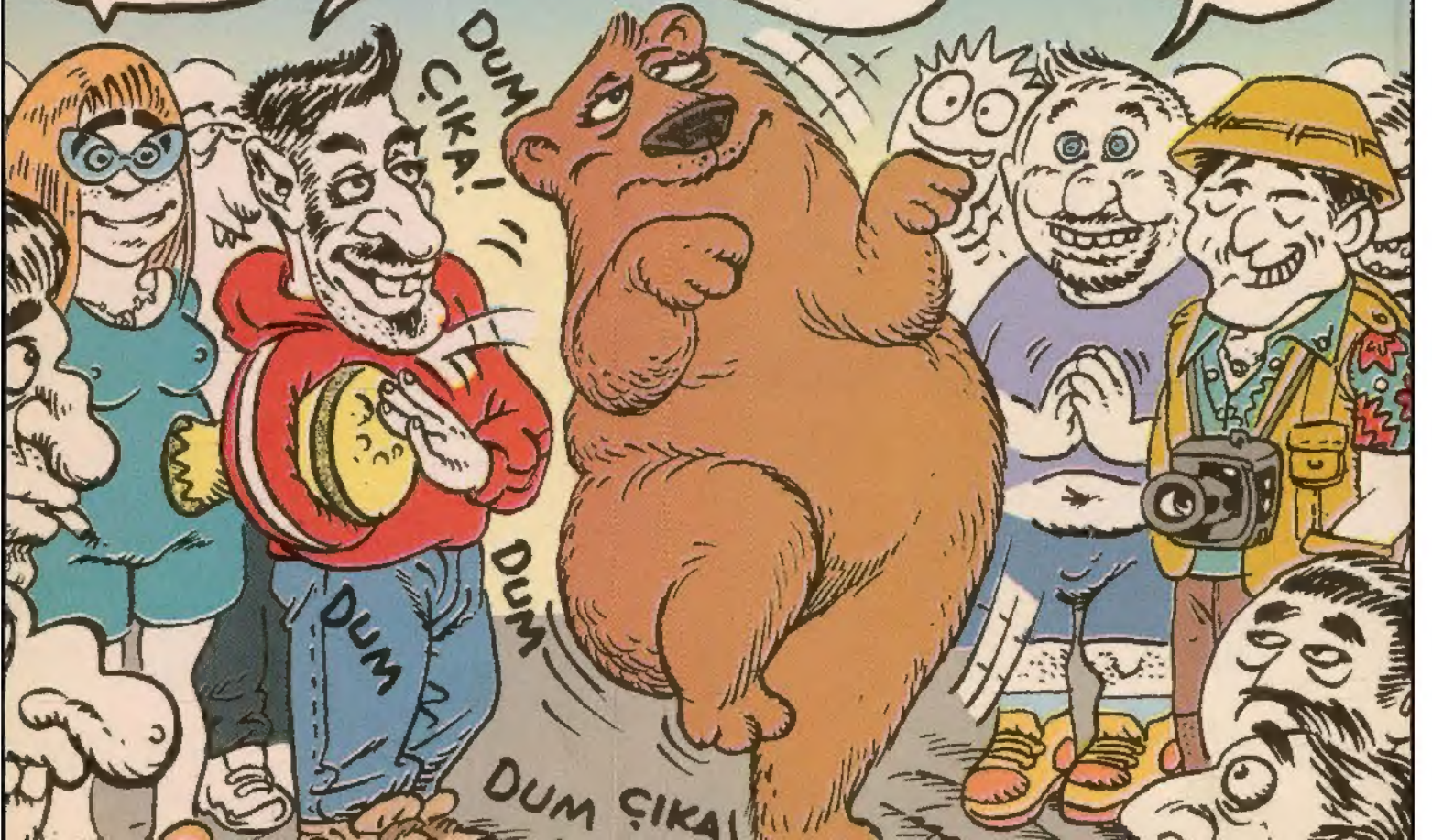
Sultanahmet...
Pazar...Öğleden
sonra...



OOO...
WONDERFULL..!

OOH! OOH! SULLU-KURU
KARIŞTIRIP İGİYORUUM...
OOH! OOH!..

SCHÖN!..
SCHÖN!..

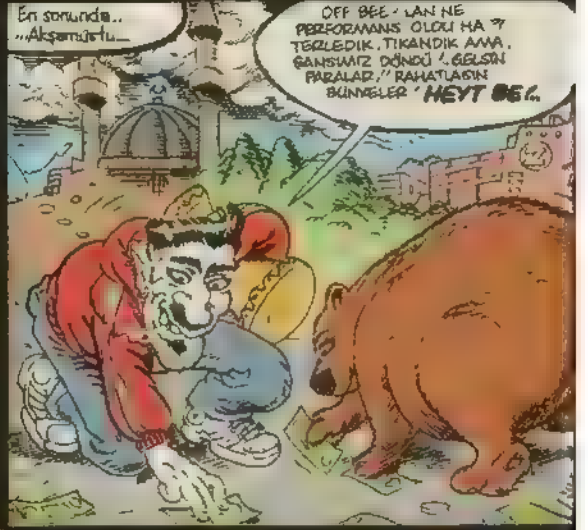


Bir muddet sonra...



OOH! OH! OH! AMA YAA!
LAN NE GÜZEL OLDU ORTALIK!
SEFAMM OLSUN OOH OH!..

En sonunda...
..Akşamı gel...

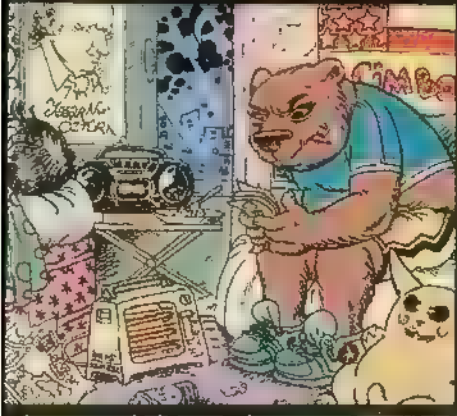


COŞKUN AYI

SULTANAHMET'TEN AKM'YE BİR İHTİRAS TRAMVAYI

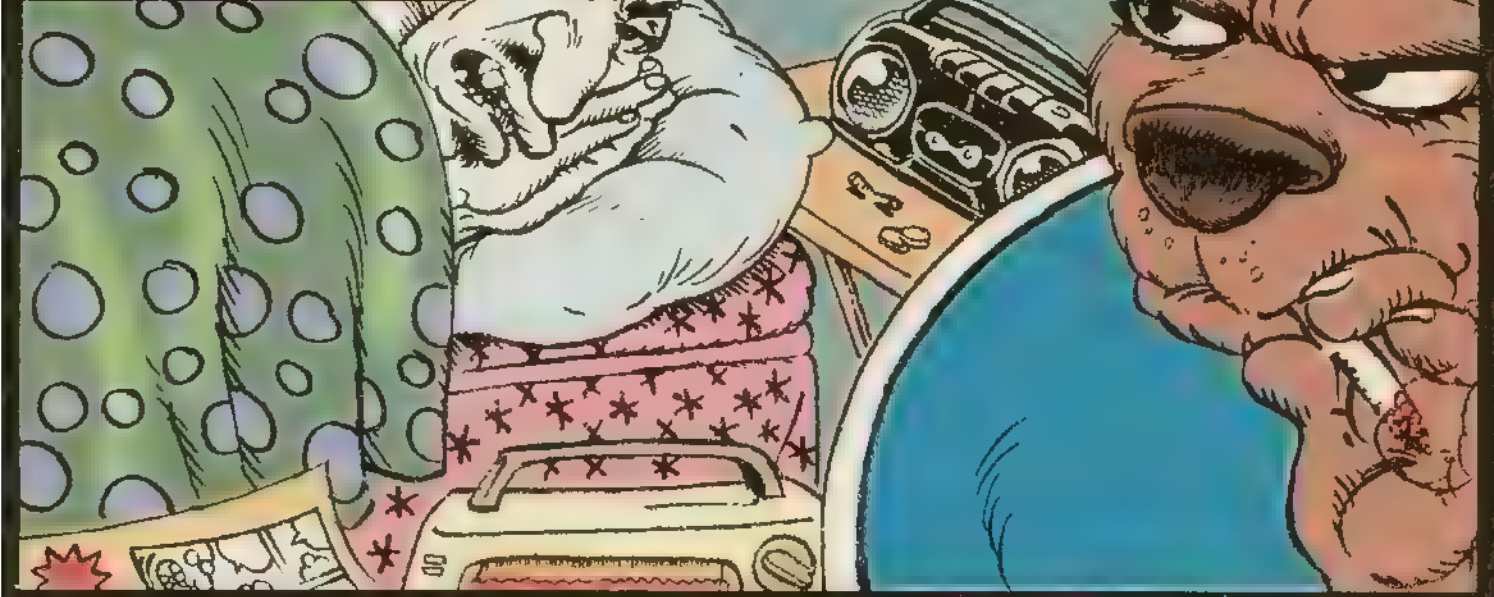
BAHADİR BOYSAL





ARKADAŞ, YATMAK
BİLMEDİN, BENİ DE
HARCADIN... KAPA ŞU
İŞİĞİ BE... BAK BOZUŞU -
CAZ O OLACAK EN SONUN -
DA... DAĞITACAN İKİ
YILLIK DOSTLUĞU İKİ
KURUŞ İÇİN BE...
KAPA YA...!

DAĞILSA N'OLUR LAN...
TUZUN KURU... BULURSUN.
KÖYDEKİ YAGANLIZ ORMANLARIN -
DAN Bİ AYI DAHA SONRA ONU DA
SULU-KURU KARIŞTIRIP
İÇERSİN...
YETTİ BE...!
AMA DULUR...
BEN BİLİYOM
YAPICAMMI...!



Sabah
erken
Metro...

SİRF MERAKTAN
SORUYURUM, NAPIYOSUN
ONCA PARAYI?... SAYISAL LOTO
BAYII AÇICAM DİYODUN
Bİ ARAYI... NEDİR YANİ?...
MERAK...



NE ABART -
TIN YA... KARDE -
ŞİM MASRAFIN ÇOK,
BALIN VAR, İNCİRİN
VAR... HATTA Bİ ARAYI
BURNUNA HALKA TAKTIRA.

Ogleden sonra.
Eminonu'ndek Halk
Pazarı'nın yan.

HADE BAKALIM KOCAOĞLAAN
TAVŞAN DİYOOR Kİ YAKLAŞ
SUNAA! ADINI ANMAA...



...SATAŞ
ŞUNA!



GRRRH..
EHASSKKTR
LEN!..



DELİKANLIY-
SAN GEL DE SEN
OYNA ARRMUT
KAFAA!..

NEYMİŞ ULAN BU!! OH NE GÜSEL PARAMI ÇALIYOSUN DİYE Mİ GÖBEK
ATTIYORUM BEN?! İNCİRİM VAR, BALIM VARMİŞ! ALAY MI EDİYON BENLE
İPNE!! İKİ YILDA ŞIKIR ŞIKIR MAYMUNA CEVİRDİN!.. HARCADIN!..

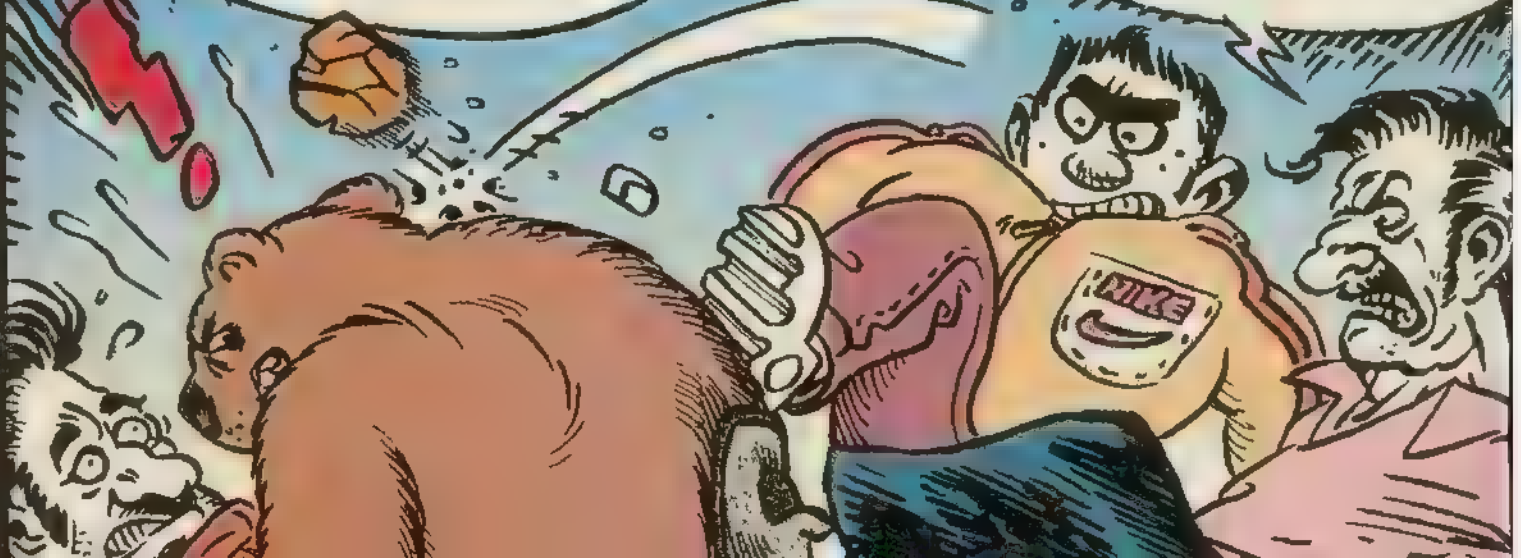
HARCADIN!..

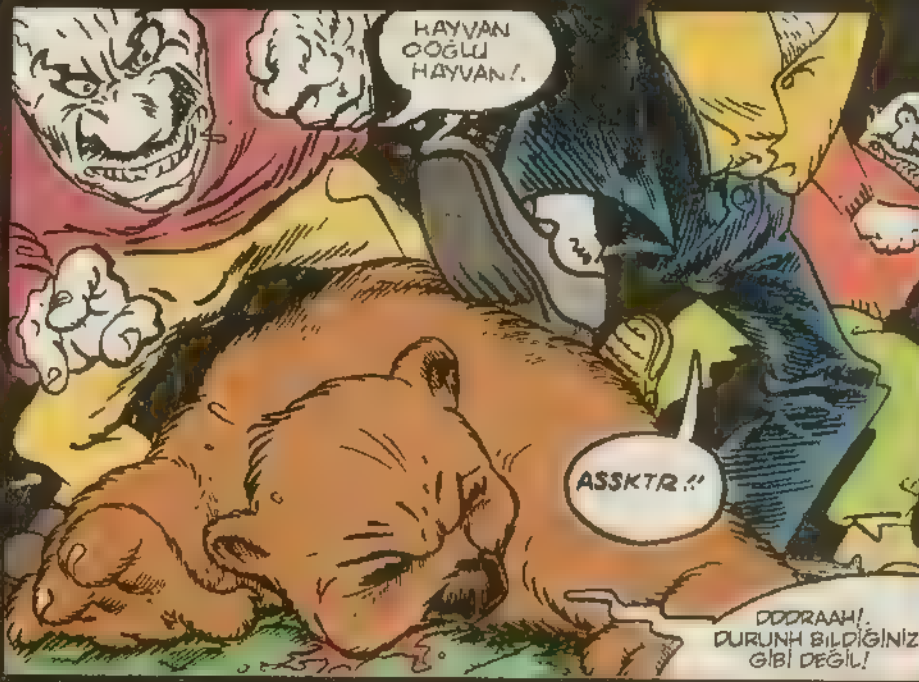
GRÖARRR !!!
AYIYIM LAN BEN! AYI!
YERİM ULAN ADAMI!..



YETİŞİN LAAAN!..
AYI SALDIRDI!.. OHAA!..
VAY VAY VAYH!..

Bİ DE KÜFÜRLÜ KONUŞUYO
MİNA KODUMUN
AYISI!..





Aylar sonra.. Taksim... AKM (Atatürk Kültür Merkezi)...Opera Salonu... Kuğu Gölü Balesi.. Son perde..



AHI!! AHI!!
AHIĞĞ!! HAKKATEN,
NEDİR BENİM GEKTİĞİM
BE..ZALİM KADER OLAYI DA
BİR YERE KADAR KARDEŞİM..
GÜN YÜZÜ GÖRMEMİŞ Kİ
SEFİL GENÇLİĞİM! YAKIŞIR MI
ULAN BANA BU!! YEMİN
EDİYORUM, AHA
ŞURAYA YAZIYORUM
HESABI SORULACAK
BUNLARIN
ULEAAN!!
ASLAN GİBİYİM
KADERİMEEE!!

..Sahneden
sonra kull..

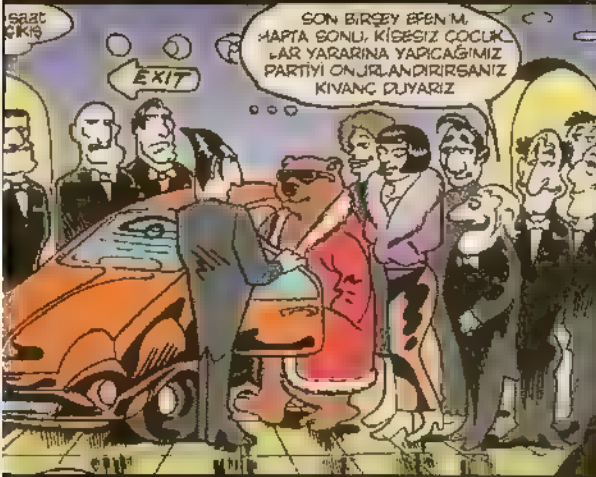
OTEL ARAYIN, JAKUZİYİ HAZIRLASIN
ÇOCUKLAR, MASAJ DA İSTİYORUM
SOLARYUMU İHMAL ETMESİNLER..

TEBRİKLER!
PERFORMANSL
NİZ MÜKEML
MELDİ!...

HER
ZAMAN
Kİ GİBİ
..

HAY
HAY...





BAK YEKPARE. ULUS PAZAR NAD NASI OKUTURUM BUNJ BILYO MİSUNP BL DÜZUSUNA HASTA OLOUM BEN PADİŞAH MİSİN MUBAREK? O DİL DE ZE DE EKMEK ÇIKAR M ACABA? NOOLUYO OĞLUM, TAS YAPTIN KENDİNİ... TANIYAMADIN MI CAN DOSTON EKBERİP. SEKİL ABİDESİ! ALCOO...



HEEEY...HEEY... ULAN NE AFRA TAFRA YAPTIN BE!! MANYAGA BAK!! TOPSUN OOLUM SEN..TOOOP!!





Sonrası mı?...Herkes kendi yoluna devam etti...
Ayı Coşkun coştukça coştı...Ünü dünya çapına yayıldı...
Paris'te, Londra'da, Broadway'de sahne aldı...
En büyük müzikallerde boy gösterdi...Bizim çalgıcı
Eşref'se bi süre tombalacı, midyeci, isportacı olduktan
sonra en sonunda o da sisteme uydu...internet Eşref oldu...
Şahane bir web sitesi yaptı kendini...Ayı Coşkun'la
geçen zamanlarını yazdı orda...Coşkun'un kirli şaraplarını...
Zayıf yanlarını yazdı...Eskiden beraber yaptıkları
fotoğraflarla da süslendi sayfayı...Parayı buldu tabii...
İstinye'de denize nazır evinde oturuyor şimdi...
İkitelli'de bir kürk fabrikası var...



BİTTER

İKRAM
ABI
SUNAR



VELETHAN MARS MACERASI

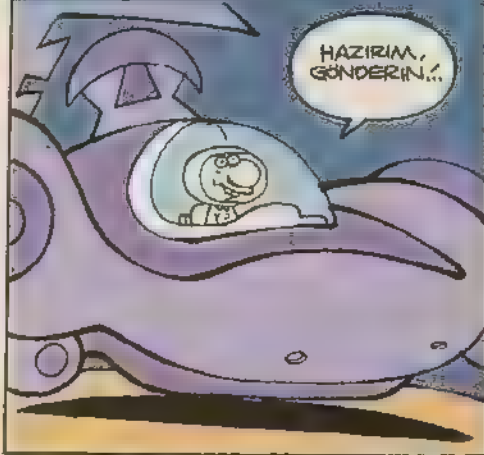
Mars of the
velettüre
mancini

writtet ant
directet
İKRAM ABI

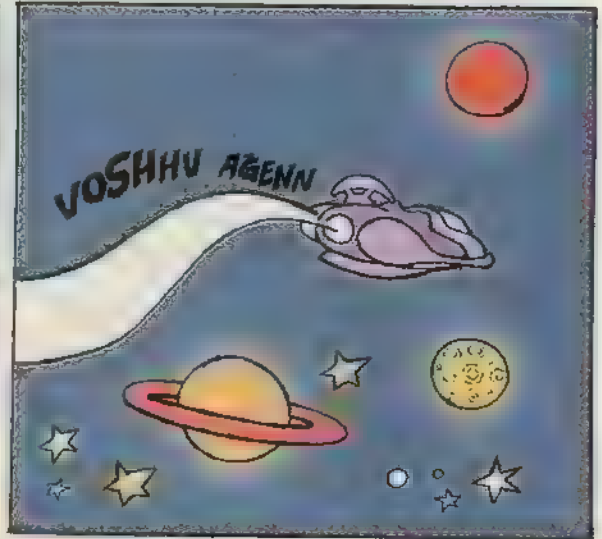
Şimi dib : Yaşar

Behiç Pek

Veletthan başkan, Amerike Yumur-
cak Devletleriyle anlaşarak uzay
yolculuğu için hazırlanır.



HAZIRIM,
GÖNDERİN...



VOSHUU AĞENN

MİSTR VELETHAN, BURASI
HÜSTÜN UZAY MERKEZİ... BİZİ
DUYUYOR MUSUNUZ ?

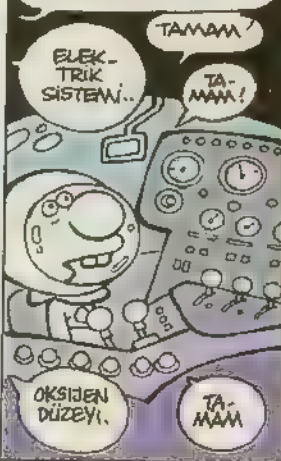
AAAAH
İMDAAAAAT
HUAARKKK...



NELER OLU-
YOR MİSTR
VELETHAN...

HU HA HA
ŞAKA YAPTIM !

YAKIT TANKI
GÖSTERGELERİ !..



TAMAM

ELEK-
TRİK
SİSTEMİ...

TA-
MAM!

OKSİJEN
DÜZEYİ...

TA-
MAM

OLAMAZ!

MR.VELETHAN
NE OLDU ?

VOZZZZ...

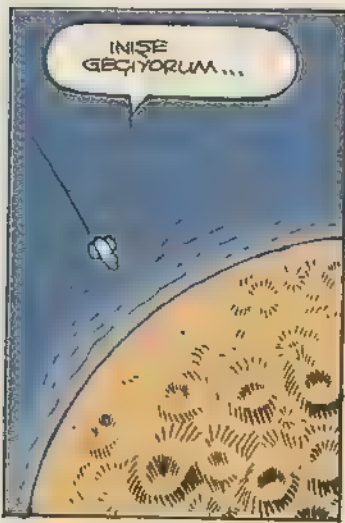
GEMİDE
SOKELLA
TÜKENMEK
UZERE...

Daha sonra...

HERŞEY
YOLUNDA,
MARS
GÖRÜNDÜ...

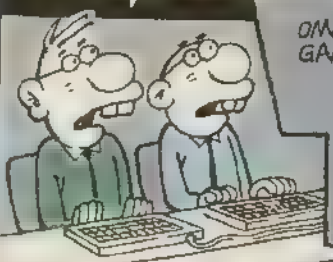


İNİŞE
GEÇİYORUM...



DIIT.. DIIT.. DIIT.. DIIT.. DIIT..

BAGLANTI KESİLDİ...



OMAY
GAAD!

MİSTR VELETHAN BİZİ
DUYUYOR MUSUNUZ ?

EVET...
ÇOK GÜZEL
DUYUYORUM !..

AMANIN
O DA
NE ?

NE İŞİNİZ
VAR
BURADA ?



ATKİMİ UNUTMUSUM,
ONU ALMAYA GELDİM...

OMAY GAAD!

BU DÖNÜŞÜNÜZ
BİZE ON MİLYON
BİN DOLARA
PATLADI...

HASTA
OLURSAM
DOKTORA
DAHA ÇOK
PARA
VERİRİZ !



OLUR
MILI
HİÇ...

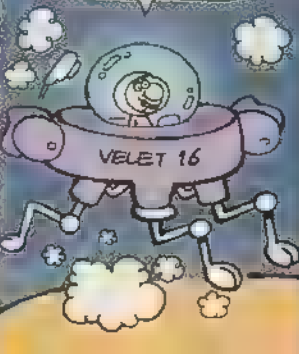
ON YÜZ MİL-
YON BİN DAHA
MI BÜYÜK ?

Tekrar gider...



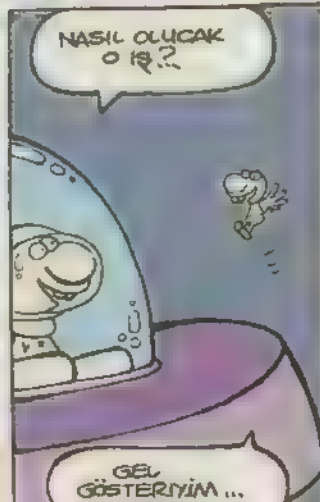
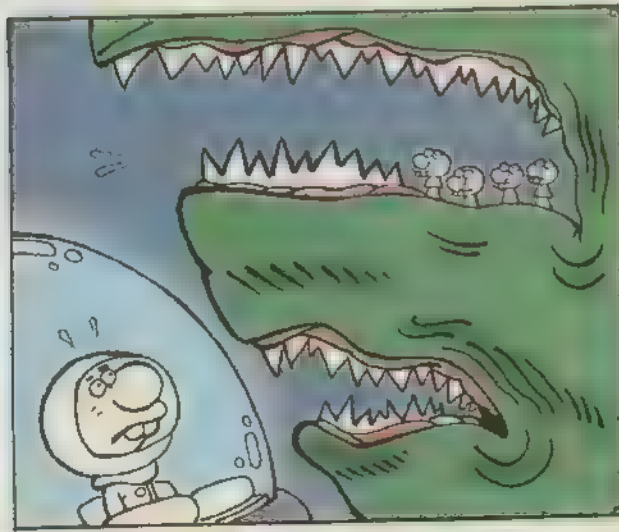
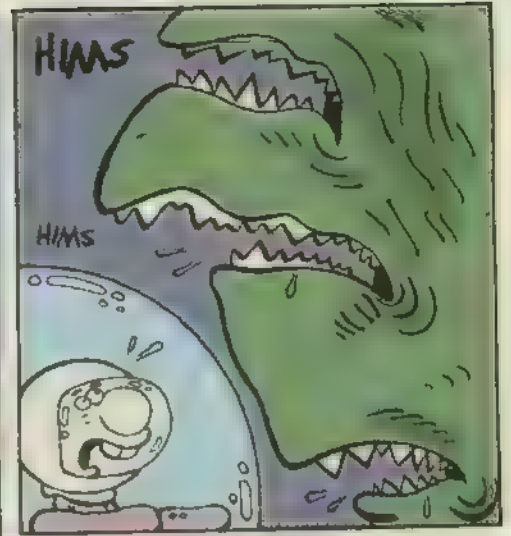
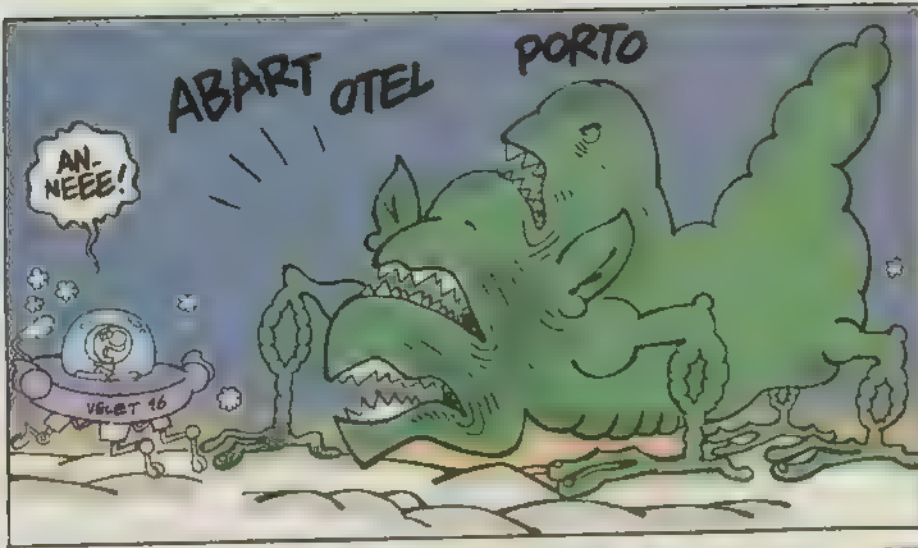
İner Mars a...

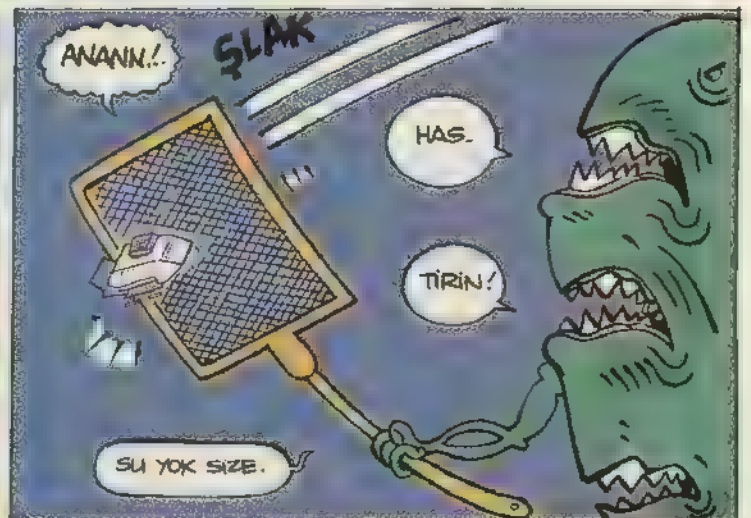
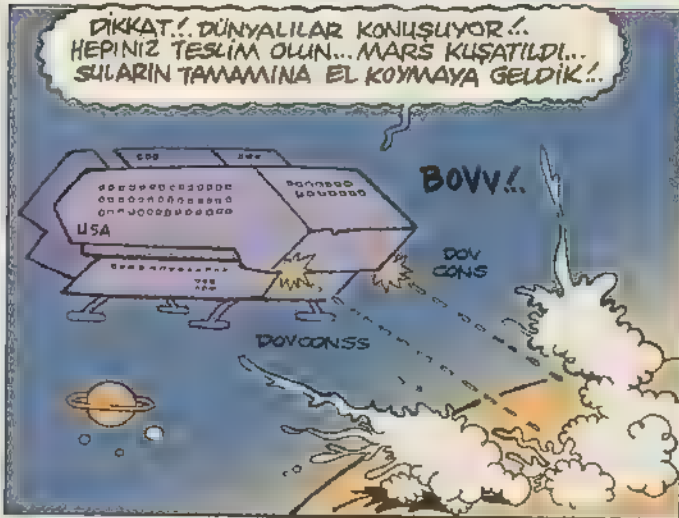
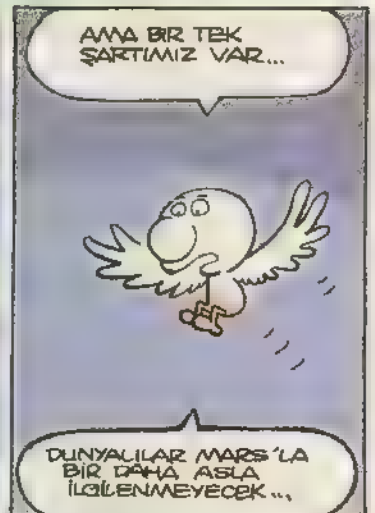
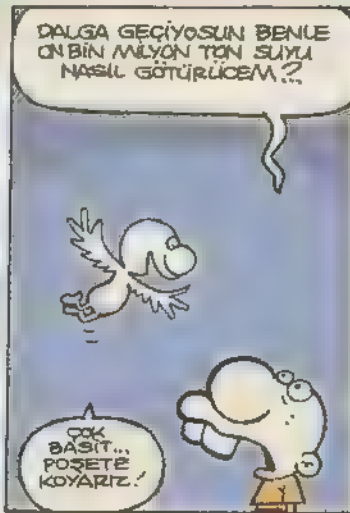
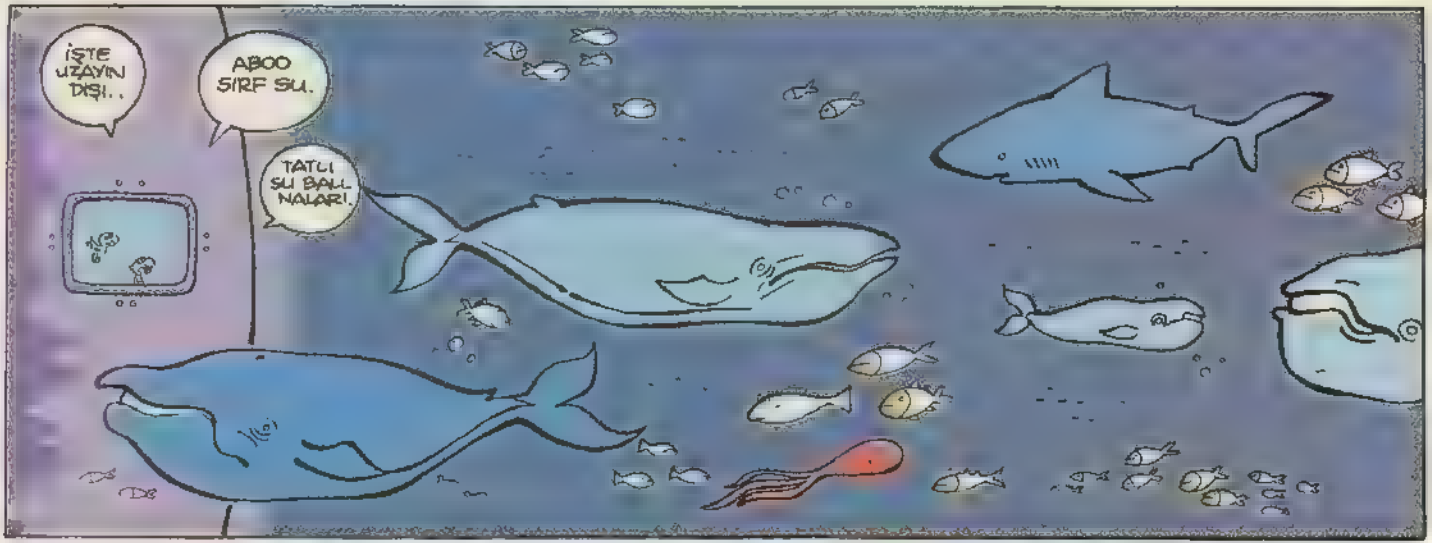
UFF AMMA
TOZ KALKTI !..



ANNEE!..

O NE
BE ?





İlişki uzmanı ve yaşam koçu SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR bizlerle



GORLFRENDİM OHSENEM BIYIKLARINI KESMİYOR

Lanbanu Ohnur... "Günün birinde bir yaşam koçuna, bir ilişki uzmanına gereksinim duyacaksın Örsan" deseler, açık söylüyorum, dötümle kahkaha atarken toynaklarımı çırpardım...

Gelgelelim, yaşadığımız modern çağ, insan ilişkilerini öyle bir noktaya getirdi ki, kafası olan insan, o kafayı sıyıra sıyıra hiç bi tarafını bırakmadan yer...

Bir ilişki uzmanının kapısını çalmadan önce çok düşündüm. Başka kapılar çaldım. Nevzat Fındık adlı bir dişhekiminin ziline basıp kaçtım, Gülhane Parkı Budama Şefliği'nin Kapısı'nda uzun uzun durdum, Sahrayıcedid Dolmuşları'nın kapısına parmağımı kıstırdım...

Sonunda uygar bir insan olarak sürmekte olan ilişkiyi onartmak, gerekiyorsa bazı parçalarını değiştirip teste sokmak için sizin kapınızı çalmaya karar verdim.

Ben kısaca, kız arkadaşım, çıktığım kişi, sevdiceğim, bebdiceğim, çıktıkçağım Ohsenem'den sözedeceğim: Onu anlatıcak sözcük yok... Fakat bıyıkları var. Yani varmış...

İlişkimizin ilk zamanlarında çılgınca SMSleşip, birbirimize "Gudış" "Futıl" "Göbgöb" gibi isimler takarken kendisinin bıyıkları yoktu. Hatta, bir mermer gibi pürüzsüz cildi, fayans gibi bacakları, kaymak gibi, cıf dök yala, kalçaları vardı.

Sanırım eski çıktığı çocuk olan Bokuğ'dan kendisini kıskanıp sevgililer gününde hediye olarak (protesto amacıyla) iki çuval Bedava Parti Kömürü almamdan sonra aramız bozulunca Ohsenem de bıyık bırakmaya karar verdi.

O lüle taşı, Afyon Kaymağı, ebonit çubuk, Güral Porselen gibi kız gitti yerine, "Orman vasfını yitirmekte olan arazi" şeklinde kıl topağı tuhaf bir kadın geldi. İnanın bir keresinde kollarının arasında kozalak bile buldum.

Bıyıklarına gelince... Beş erkek bir araya gelerek ıkınıp sıkınsa, toplamda o kadar bıyık çıkaramaz.

Orman yangını tehlikesi ve etraftan edilen laflar olmasa onu bu haliyle de sevebilirim. Hatta bıyıklı haline alıştım, "kesse aazı tavukdötü gibi olur" diye düşündüğüm bile oluyor. Fakat beraberken birbirine aşık iki kamyon şoförü görüntüsü vermemiz, toplumun bizi yanlış değerlendirmesi ve ara sıra Ohsenem'in üzerinde sincap olduğunu sandığım bi hayvanın dolaşması ilişkimizi hepten bir sorun ve kıl yumağı haline getiriyor.

Neyl, nerede, ne zaman, nasıl kimle yapayım şimdi ben?

*** Canımsın... Örsan'cım, bilirsin, kadınlar ruh durumlarındaki değişikliklere göre saçlarını kahkül, küt, anjelik topuzu, dörtlü örgü, üçlü burğu, ikili ters salto, kızıl, cıvıv sarısı, elbeji, lila, fuşya vb yapabildikleri gibi, çok mutsuz olurlarsa bıyık da bırakabilirler.

Örneke ben 2005- 2006 yıllarında Mert-hun'dan ayrıldıktan sonra bir yıl süreyle keçi sakal bırakarak dolaşmışım...

* Onun mutsuzluğunu gidermek için sen de şeytan tüylerinden oluşan küçük minik bir sakal bırak.

* Kayak merkezine yakın şirin bir butik otelde yapılacak başbaşa tatil, usulca yağan minik kar tanelerinin örttüğü doğada, beyazlamış kozalaklar, yuvalarına kaçmış sincaplar part-nirinde da beyazlama, pürüssüzleşme arzusu doğuracaktır...

* Her zaman olduğu gibi küçük hediyeler, ani sürprizler, minik pırlanta, dömisek şarap-lar, kaşmir, ekose, tuvit, tiftik, vanilya sindirilmiş ardıc yongası, kükürt, somon, atestuğlası, kasap buzdolabı, yakut, tutsü, çukolata draje-leri filan...

Kocam Format Gereği Diyerekten Eve Kadın Getiriyor

Formata uygun mu bilmiyorum fakat size yazmaya karar verdim Lanbânu Hanım. Bildiğimiz ayı olan kocaman kocam Kuntay, son bir iki aydır

● Format gereği bu gece eve gelmeyeceğim Nükhet

● Format gereği yarın zerdâli hoşafıyla şehriyelli pilav yapman gerekiyor...

● Hanif'in sünnetinde takılan üç cumhuriyet altınına bana vericen, format bunu gerektiriyor...

● Rûmeysa, Enes ve Hanif'i alıp bi haftalığına annengile gidicen, format gereği? Gitmeden evi sil, az dolma sar, sobaya üç kova kömür taşı...

Böyle şeyler söyleyip duruyo. Gerçi kendisine "Ne formatı lan Kuntay?" diye sormadım değil. Bu soru karşısında son derece esrarengiz bir ifadeyle, tavanı aynayı felan işaret etti. Ben de "Kuntay bizi para ödüllü bi yarışmaya soktu, evi gözetliyoruz herhal, puan alcaz, para yapcaz" felan diye bi karara vardım kendikendime...

İlerleyen günlerde, zannedersem Kuntay benim kıllanmamdan kıllanıp

"İyi gidiyoruz Nükhet, öndeyiz. Halk bize SMS yağıdırıyo. Burdan yetmişbeşmilyona sesleniyorum, olay bizimdir. Kövdeki akrabalara selam ederken bızden desteklerini esirgemen Şenturplu Belediye Başkanı Sayın Müjdat Sıyır'a, İlçe Tanım Müdürlüğümüz Sayın Sururi Riddim Beyefendi'ye teşekkürlerimi sunarım" felan gibisinden boşluğa bakarak konuşmaya başladı.

Ben ise yetmişbeşmilyonun önünde kendisine "Lan neyin önünde geçtik kim bize SMS atıyo" felan diye sormaya çekiniyordum, format bozulabilir idi, ne kadar olduğunu bilmediğim ödülü alamayabilir idik.

Sonunda olan oldu ve kocam Kuntay, yanında at suratlı baya sarışın bi kadınla çıkageldi. Bir haftadır odadan sadece tuvalet için çıkıyorlar, tabii format gereği...

Özünde keriz bi insan değilim. O bakımdan ortada yarışma, yarışma formatı felan olmadığımı, Kuntay'ın o çarpık bacaklı çakma sarışını eve attığını anlayalı çok oluyor. Gelgelelim ortada üç çocuk var.

Needek? Nasıl edek, neredek, hangi?

*** Nükhet, bak sen akıllı kadınsın. Bırak o adamın yakasını gitsin.

Erkekler canım, resmi partnerleriyle yapamadıkları bir takım, eee, nası desem terbiyesizlikleri başka kadınlarla yapıp yuvalarına geri dönmek üzere kodlanmışlardır

Sinsinatili ilişki ve kendini kendikendine sevdime uzmanı Dona Dabıldabılıy Wilkin-sin'in da dediği gibi

"Şükran Günü hindisi yalnızca evdeki fırında pişer. Her erkek başkalarının garajına poker oynamaya gitse bile eninde sonunda evdeki hindiyle tereyağlı mısır yemek için dönecektir"

Neymiş Adamın fantazileri bunlar Yapıcak tabı Ayrıca gunumuzde kadınların da kocaman aylama adamlara ait fantazileri olabilir Pekâla onlarla sarımsak ve şalgam dolu bir kamyon şoforu fantazisi yaşamak için varosta bir eve kapanma arzusu duyabilirler

● Ben dediğin gibi çarpık bacaklı ve çakma sarışın diilim. At suratlı ise sana benzer!

● Asil senin yaptığın dolmalar kuru pirinç ve ekşi yapraklardan ibaret.

● Rûmeysa, Enes ve Hanif gerizekâli!

● Kuntay'ı sana bırakıyorum. Anlayın artık şunları: küçük tatlı kaçamaklar, minik beyaz yalanlar ilişkiyi kurtanır. Kaşmir, ipek, tek taş, angora, taflan çiçekleri, çukolata drajeleri, üçlü priz, butik otel, latte, Martel konyak, çamaşır çiviti, kar lastiği, rezene çayı.

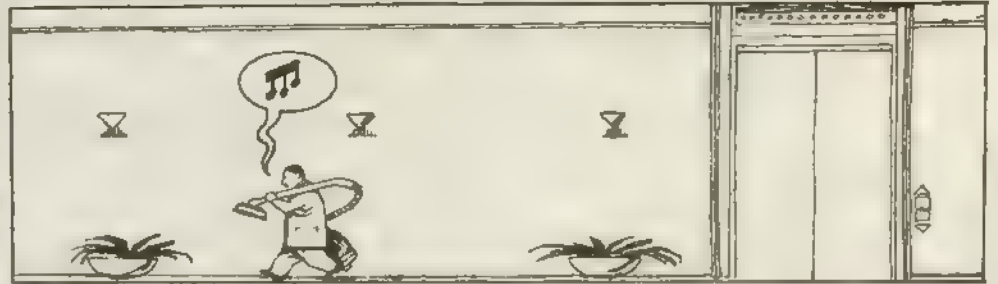


New Jersey, 1998.



ARNAVUT

Yazan & Çizen
M. K. PERKER





TÖVBE
TÖVBE
TÖVBE!



TÖVBE
ESTAG-
FIRULLAH

NASIL DA
KOKLUYO...
KAN GİBİ
DEĞİL DE...



ULAN ÇOK PİS
KOKLUYO YA...
OSURLUK GİBİ.
TÖVBE TÖVBE



LAN?



ULAN
N'OLUYO?

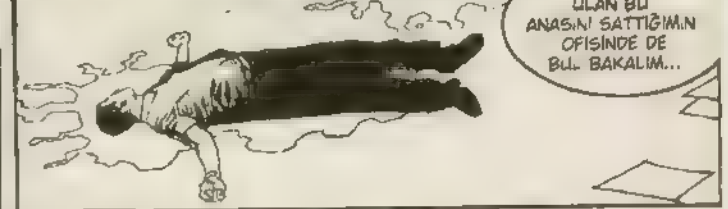
KAG OĞLUM KAG!
BOYLE Bİ DURUMDA
HACI ABİNİN
DEDİĞİ GİBİ...



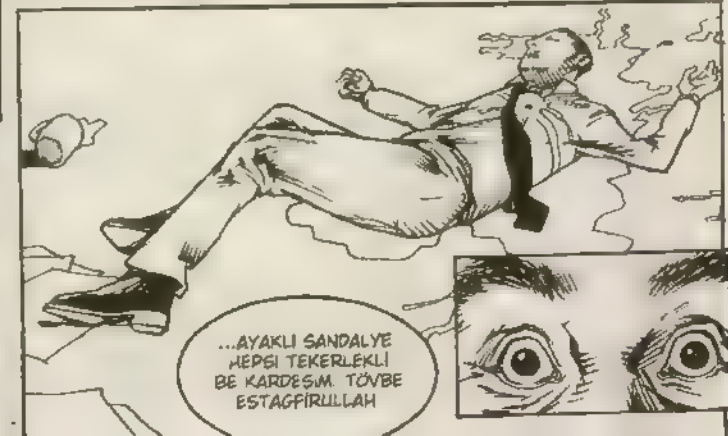
'SİLAHIN SESİ
OLMAY P DA İZİ OLAN
YERDE DURMA,
GAZLA.'



GAZLA OĞLUM!
ULAN Bİ SANDALYE
BULSAM DA AYAĞINI KIRIP
YANIMA ALSAM
N'OLUR, N'OLMAZ



ULAN BU
ANASINI SATTIĞIMIN
OFİSİNDE DE
BUL BAKALIM...



...AYAKLI SANDALYE
HEPSİ TEKERLEKLI
BE KARDEŞİM. TÖVBE
ESTAGFIRULLAH





GECE VARDIYASI...
AYAK SESLERİNİ
DUYUYORUM.



KAGNA
BOSUNA.



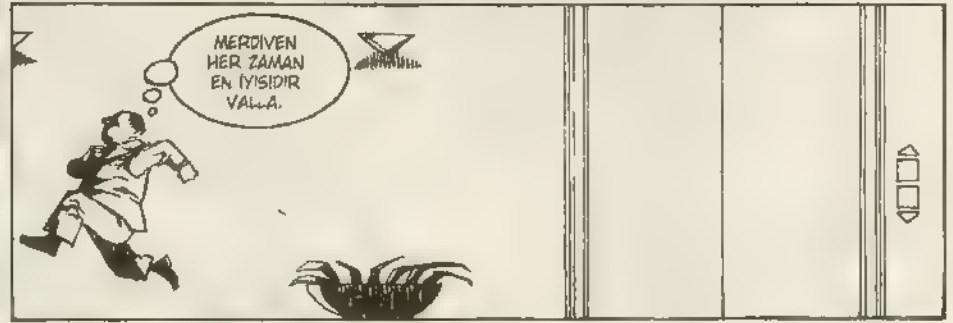
KOS OĞLUIM,
KOS HACI ABİ NE
DERDİ HATIRLA.



KAGIYORSAN
HER ZAMAN
GELDİĞİN YÖNE
KAG.



ULAN MI DE...
YA ŞİMDİ AŞANGÖRE
Bİ BOK OLURSA.



MERDİVEN
HER ZAMAN
EN İYİSİDİR
VALLAH.

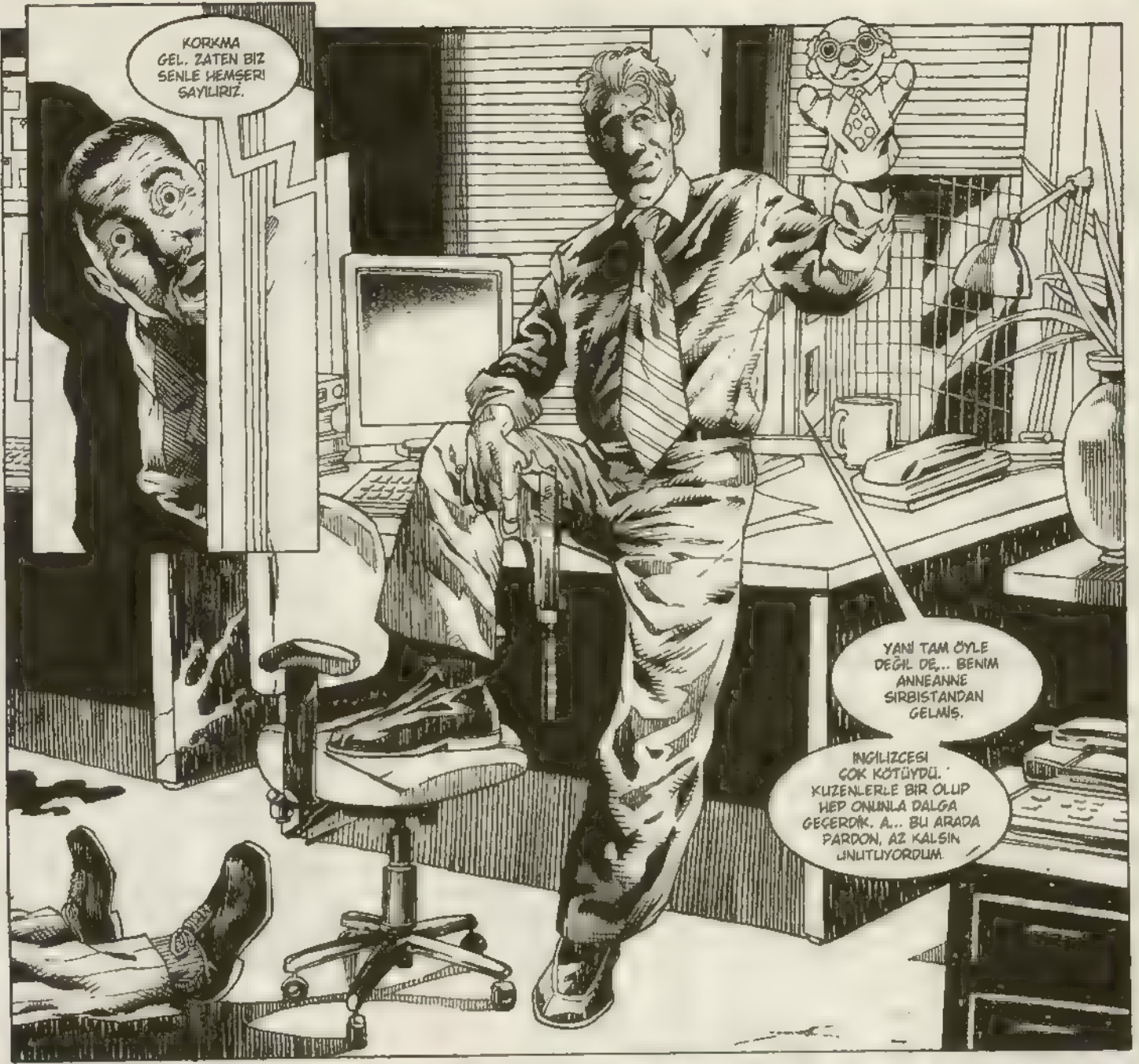


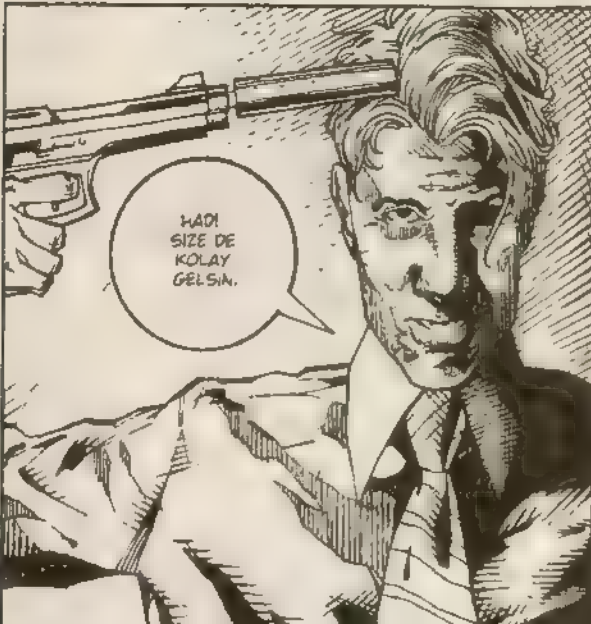
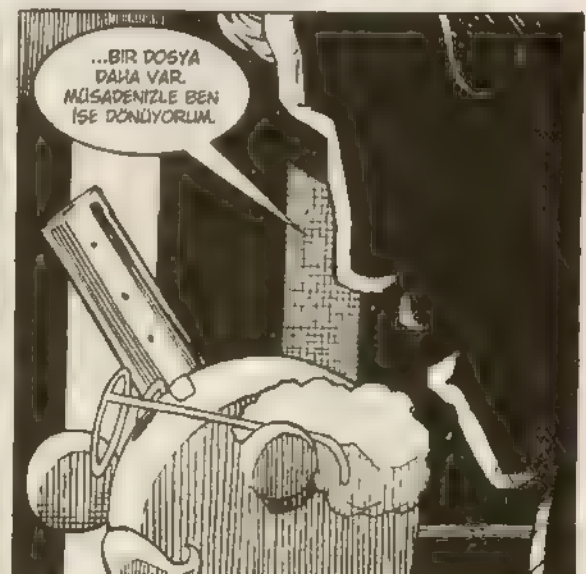
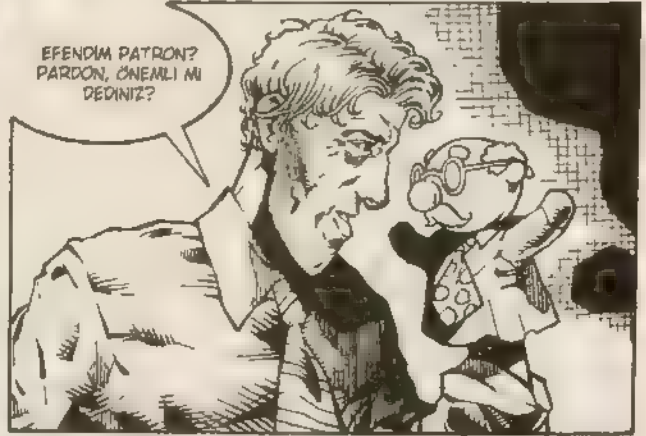
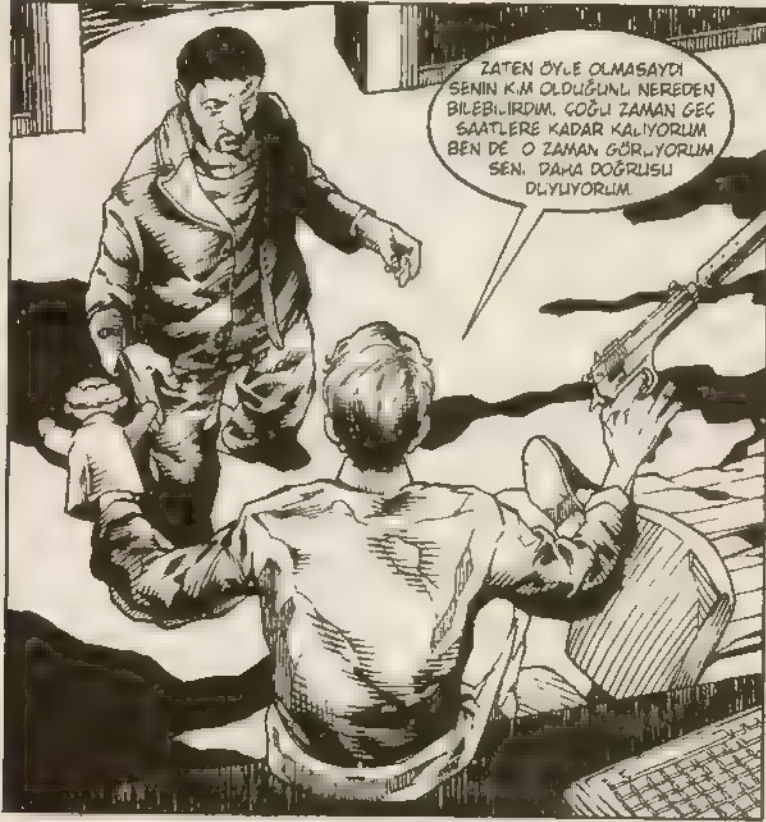
BELLİ Kİ
DEĞİLMİŞ.

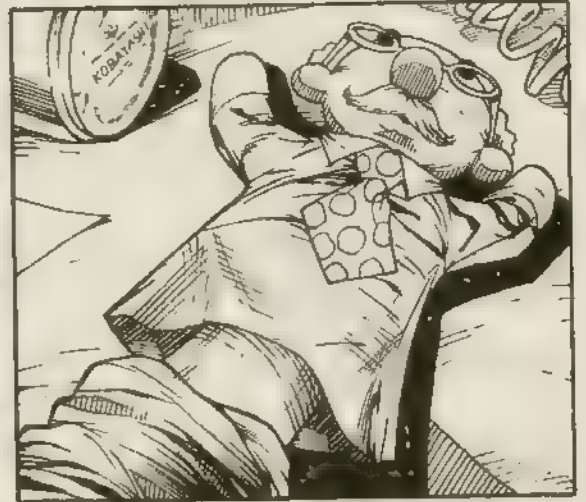
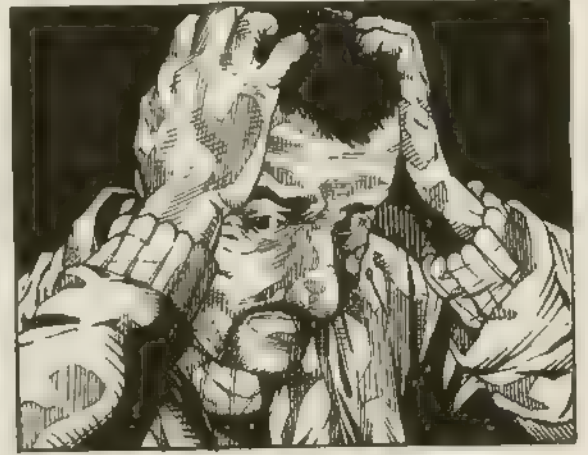
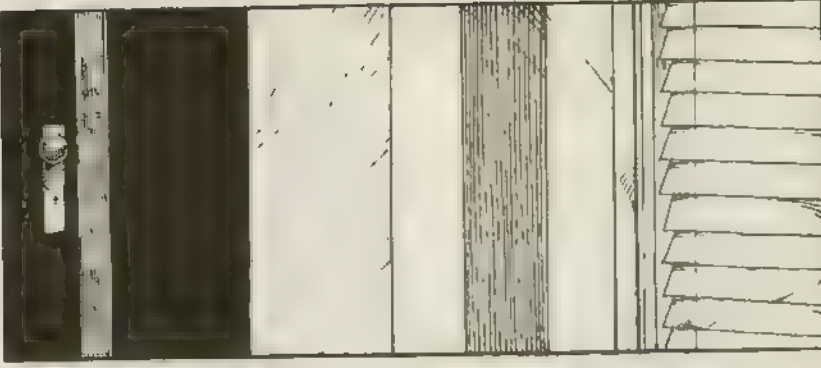


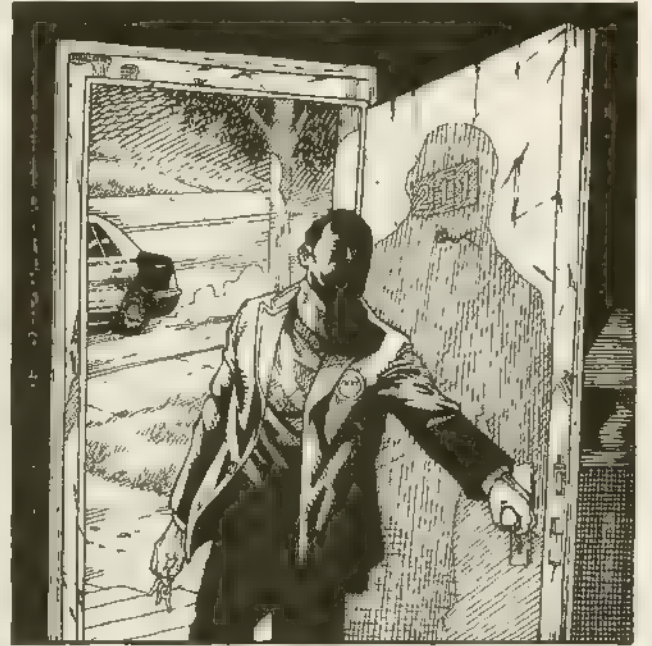
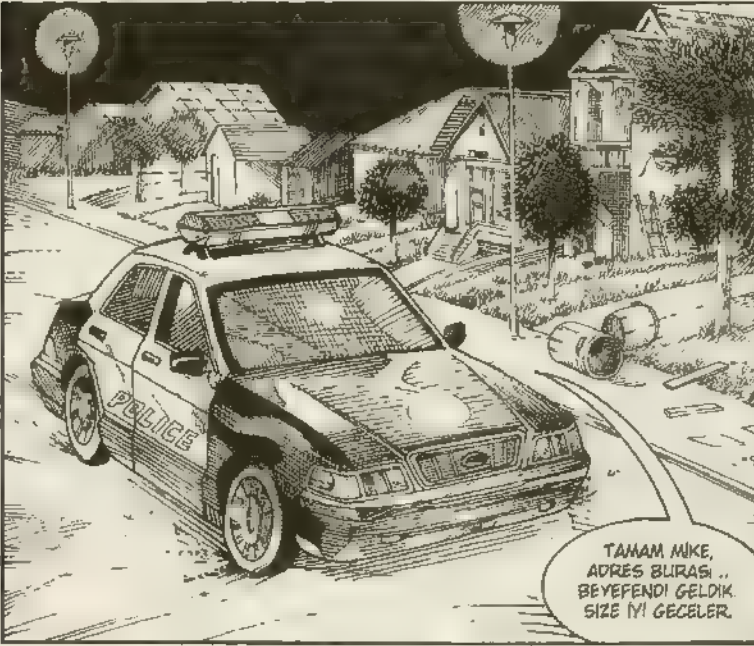
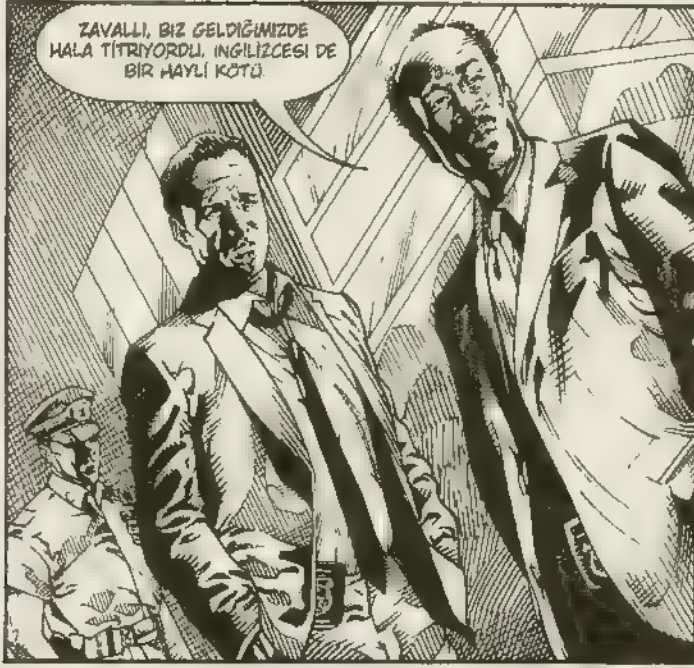
BELKİ DE EN
MANTIKLISI YERE YATIP
ÖLMÜŞ GİBİ YAPMAK.
ULAN TUTABİLİR MİYİM
NEFESİMİ YA?

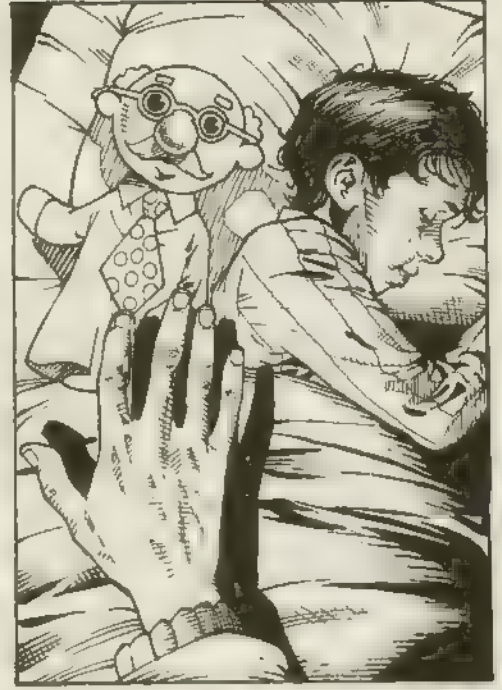
HEY! TANIYORUM
SENİ BEN. SEN
BULGAR GÖÇMENİ
MİYDİN NEYDİN?
KORKMA, GEL BAK.





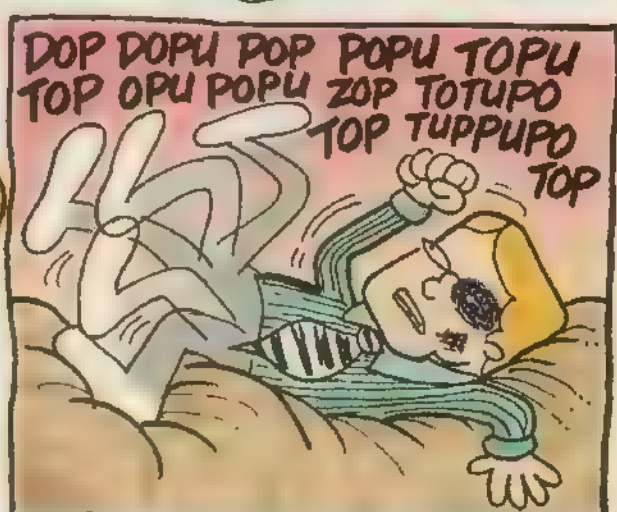
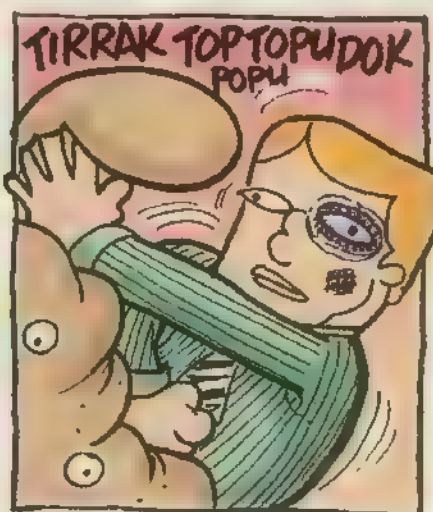
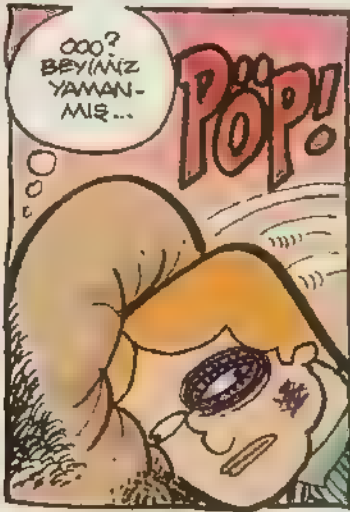
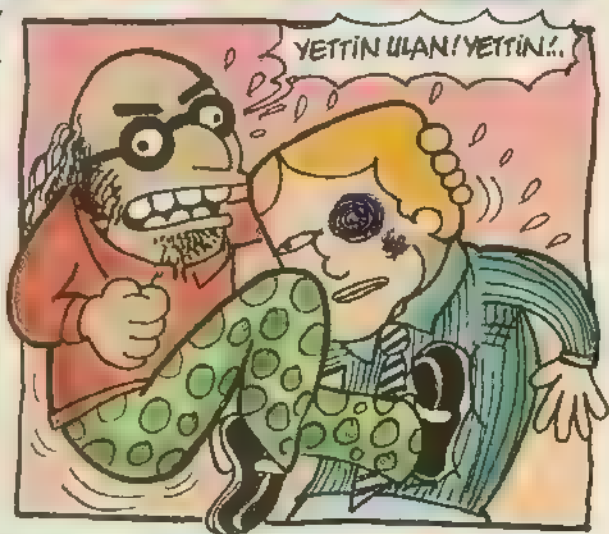


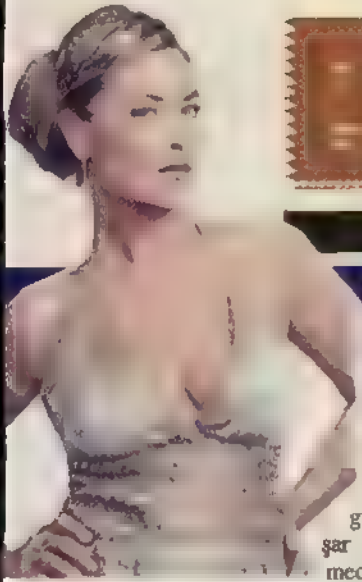




EFENDİ ÇOCUK TANZERİM GÜMÜZ DÜŞERİ

KAAN ERTEM





BOKATIZI



ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Hosgeldin Yeni Palavra

HELİN AVŞAR: "ABULAM ŞÖHRETİMİ KISKANIYOR."

Adı hep abulası Hülya Avşar ile gündeme gelen çekici yıldız Helin Avşar sonunda fena patlamış. Son günlerde medyada duayen olarak işe başlayan güzel aktrist, yakınlarına: "Herkes abulam Hülya'yı öve öve gökkubbe-ye çıkartıyor. Helin Avşar denilince de bir anti başarı abidesi portüresi çiziyorlar. Oysa kazım ayağı öyle değil. Bizi abulamla henüz bebekken hastanede karıştırmışlar. Onun yaftasını bana, benim yaftamı ona yapıştırmışlar. Yani esas Hülya Avşar benim. Kardeşim Helin ise şu anda Hülya Avşar eteketini kullanarak medyaticlik yapıyor. Zaten şu fotoğrafıma dikkatle bakarsanız esas başarılı Hülya'nın ben olduğumu hemen anlarsınız" diyormuş şeklinde uyduruyoruz.

Lapa Lapa Yalan!

TOLGA KAREL: "ULUDAĞSINA DUBLEKS RESTURAN AÇICAM."

"Yaprak Dökümü" dizisindeki Oğuz karakteri ile bir anda genç kızların nişanlısı hâline geliveren Tolga Karel'in en büyük hayalı Uludağ'a dört yanı mahmur bir lokantacı dükkânı açmakmış. Yakışıklı oyuncu, yakınlarına: "Yemek yimeyi lüper seviyorum. Yimekten başka bişey düşünemiyorum. Onun için Uludağ'a "Kendim pişir kendim ye" türünde bir et lokantası açmayı planlıyorum. Bir metrekarelik dükkânımda tek masa olucak. Kendim pişirip kendim yiyiceğim. Hiç kimseden de para almayacağım. Yani kendimden. İşe teleferikle gidip geliceğim için trafik problemi de yaşamıyacağım." diyormuş diye amma da sallıyoruz be sevgili Tolga...



Uydurunun Almancası

ÖZCAN DENİZ: "FAHRIYE EVCEN DİYE BİRİNİ TANIMAYRUM"

Aralarında ciddiye kadar varan bir ilişki olduğu iddia edilen Fahriye Evcen-Özcan Deniz çifti, bayram tatilinde birlikte Almanya'ya gitmemişler mi? Ama inkarcılıkta rakip tanımayan Özcan Deniz bu bayram kaçamamış da yalanlamayı sürdürüyormuş. Tatil dönüşü Fahriye Evcen ile tayyare meydanında paparazzilere yakalanan Özcan deniz, yakınlarına: "Önümüzdeki günlerde bir Halivut filminde rol al-

cağım. Filim, böcekler dünya-nda geçiyor ve ben de filmde Karınca Adam (Ant-Olojiman) rolünü oynuyorum. Onun için, Almanya'ya giderek kendime bir çift büyük ve siyah karınca gözü taktırtım. O sırada yanımdan Fahriye'nin geçeceği tutmuş. Haberim yok. Görmedim. Zati karıncalar görmez. Antel yardımıyla telekomünikasyon



Sıkarak Öldüren Piton Gibi Yaland

LİV TYLER TÜRKİYE HASTASI ÇIKTI GİBİ

Ünlü güzel Liv Tyler, Edvurt Norton ve Vilim Hurt'la oynadığı "The Incrredible Hulk" adlı filmin DVD'sinin Türkiye'de satışa sunulması üzerine Türkiye'yle ilgili çok ilginç açıklamalarda bulunmuş. Vijdansız ve zalim güzel, bir anda etrafını saran yakınlarına: "Yıldırım en az iki üç defa Türkiye'ye gitmiyorum. Hârîka sahillerini hiç duymadım. Halkının son derece insan canlısı olduğunu hâlâ bilmiyorum. Türk yemeklerinden hiç ama hiç yemedim. Hafta sonları mutlaka karıncak ve kebab yemiyorum. Temmuz ayında bir kez daha Türkiye'ye gitmemeyi düşünüyorum. Emekliliğimde de yerleşmezsem illaki Türkiye'ye yerleşmem. Türkiye benim ikinci vatanımdan çok daha üstede bir yerde" diyor. Biz de ona "Helal olsun Liv yenge. Sen artık bizden biri olmuştun." diyoruz.



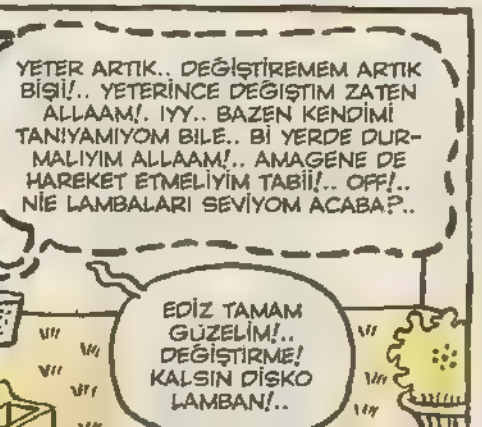
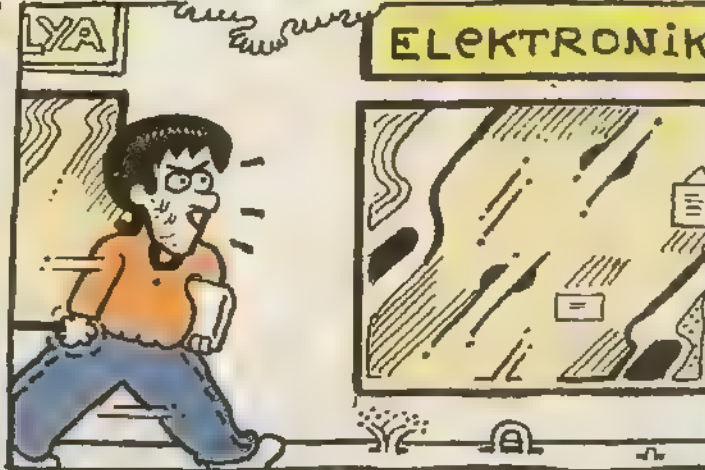
Yıllanmış Yalan!

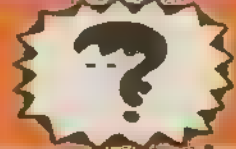
KADİR İNANIR: "TÜRKAN ŞURAY BENİ MAHFEDİCEK"

Türkiye'nin en bir numaralı jöntü Kadir İnanır, bu aralar biraz kara kara düşünüyor. Yanına kadar yaklaşarak, "Kadir abi, 1971 yılında Türkân Şoray'la birlikte "Unutulan Kadın" adlı filmin İtalya'daki galasına davet edilmişsiniz. Noldu orda?" diye soran paparazzilere: "Evet, Unutulan Kadın filminin galası için İtal... Aboovv! Türkân Hanım orda kaldı. Kaçın, hemen İtalya'ya gitmem lâzım." deyince, paparazziler: "Merak etmeyin. Siz döndükten altı yıl sonra Türkân Hanım da yurda döndü. Kendisi uzun yıllardır Türkiye'de demişler. O zaman Kadir İnanır: "Yolda falan karşılaşmamaya



İnanır: "Yolda falan karşılaşmamaya





METİN
FIDAN

KRİZ

ONU BUNU BIRAK DA..
GERÇEKTEN Bİ KRİZ VAR GİBİ.
İNSANLAR İŞTEN ÇIKARTILIYO..
EROL BEY DE, BAKSANA AYIN
10'U, DAA MAAŞLARI
ÖDEMEDİ..



EDİZCİM, MALUM KRİZ.
SENİ DE SEVERİM AMA
BURASI DA Bİ
TİCARETHANE
SONUÇTA!..

AMAAN!.. ÇIKAR-
SIN.. NE İŞ OLSA
YAPARIM BEN!..
YETENEĞİM VAR!..



EROL
TİCARET



EDİZ!.
BİRAZ GELİR
MİSİN OĞLUM!..



GEL OĞLUM..
BAK NE KO-
NUŞUCAM
SENİNLE!..



BUYRUN,
İSTİFAAM!
AYRILIYOM
KENDİM ALI ABI
SENİN ÇIKAR-
MANA GEREK
YOK..

NE İSTİFASIP.
BAK DİNNE
BENİ!..

İŞTEN
ÇIKARIYON
İSTE.. E
HAKKIN!..
BURA
SENİN
İŞYERİN..



LAN Bİ
DİNNE!..
DUR!..



OĞLUM,
SEN DE
GEL
BÖYLE!..

İŞE, ADAM ALDIM. YENİ
ARKADAŞIMIZ ŞENOL!..
SEN ÇOK YORULUYOSUN.
ŞENOL SANA YARDIMCI
OLUCAK ARTIK.
BİLDİN HERŞEYİ
ÖĞRET!.



HAH, TANİŞİN
ŞÖYLE.. ŞENOLCUUM
KORKMA.. EDİZ ABİN,
OTA BOKA BAYILIR
BÖYLE!..



ALLAAM!.. AĞLASAM MI, GÜLSEM Mİ?..
OYY! EN İYİSİ, ŞAŞKIN KALYIM!.. UFF,
HAYAT ÇOK ŞAŞIRTICI ALLAAM.. ALLAH
KİMSEYİ HAK ETMEDİ! BİŞEYLE ŞAŞIRT-
MASIN!.. İŞİMİ SEVİYOM
ALLAAM.. O DA
BENİ SEVİYÖ!.

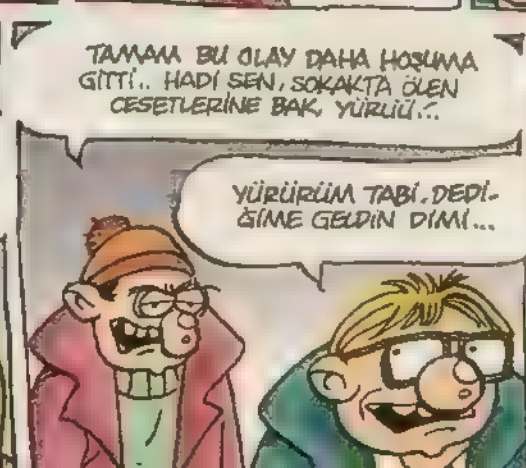


Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

www.canbarslan.com.tr

CAN BARSAN



VALLA BERKAY BEY, MAKTULERİN HİÇ BİRİSİNDE SALDIRI VE DARP İZİ YOK... KENDİ KENDİLERİNE DOĞAL YOLDAN ÖLMÜŞLER...



YAA BİR İNSAN KENDİ KENDİNE NASIL OLUR... AY YANI ÖLÜR?..

HİKAYESİNDE YA DA AİLESİNDE BİR KALP RAHAT-SIZLIĞI VARSA OLABİLİR...



HİMM... HEPSİ KALP HASTASI DEMEK...

HEPSİ DEĞİL... BİR TANE-SİNİ KURTARDIK AMA O DA ASIR TRAVMADAN DOLAYI ŞOKA GİRMİŞ...



ŞOK HA... BUNLAR BİR ŞEY GÖRMÜŞ OLMALILAR...

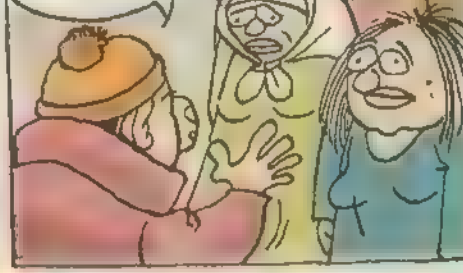
ÖLÜM SAATLERİ BELİ Mİ?..

EVET, HEPSİ DE GECE GEÇ BİR SAATTE...

ANLADIM... ŞU ŞOKTAKİ HASTAYI BİR GÖRMEK İSTİYORUM...!



HANIMLAR HANIMLAR, SESSİZ OLALIM... BEYLERİNİZ KAYBOLDU... ANLIYORUM AMA SAKINCE ANLATI LÜTFEN... EVET?..



BEYİİAA... FEKAAY... HİLSOJWEJH-RABARALAL... GŞDKEOEEEE... KAKSDNE...



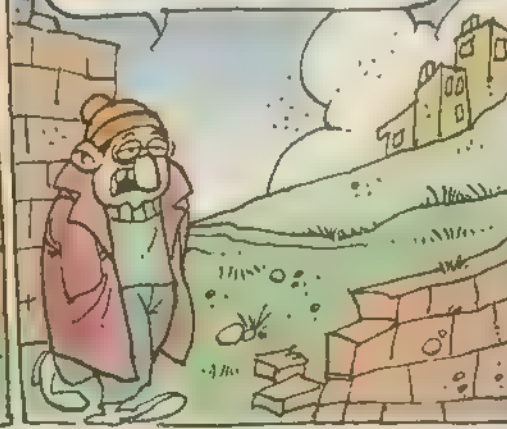
AMAN YAA... BU KAKAFONİYLE UĞRASILMAZ... KENDİ İŞİNE BAKAYIM BEN...

Sanlı kendi işine bakarken, 56 ıssız adam gücünde yalnız olmayı sever...

KAYBOLMALAR GENELLİKLE BURADA OLMUŞ. TECRÜBELERİME GÖRE... EĞER...



YASADİŞİ BİR ZORLAMA VARSA, GÖZDEN UZAK VE...



İNLERİN ÇİNLERİN TOP OYNADIĞI YERLERDE...



OOOOYYY!!



ANAM ANAM... İŞTE BUNU BEKLEMİYORDUM... KEMKLERE KADAR SIYRILMIŞ VÜCUTLAR... BİR KAZAN...



KAN İZLERİ... DEHŞET
VERİCİ BİR YAMYAMLIK
OLAYIYA KARŞI KARŞIYA
YIM...

Şehirde dehşet verici
bir olay olduğunda,
Sanlı tam 55 şimdi
sıcık gücünde karşı
karşıya kalır...

HATIRLIYO
MUSUN
HII? TEKRAR
SORAYIM
MI?..

ÇOK AĞIR
BİR ŞOKTA...
SİZİNLE
KONUŞAMAZ...

OLAYIN BELKİ DE TEK GÖRÜL
ŞAHİDİ AMA BENDEKİ ŞANSA
BAK... BU DA KONUŞAMIYO...
AHA NOLDU?..

HHHHH!! ÖÖÖVVV!!

HA BİR TEK BU... SÜRÜHİDEN BARDASA
SU KONULDUĞUNDA TEPKİ VERİYO...

ÇOK KORKMUŞ
GİBİ... BUNUN BİR
ANLAMI OLABİLİR
MI?..



TREN YOLU
GEÇİYOR..YAKINDA
DA BİR İSTASYON
VAR...GİDİŞ GELİŞ-
LERDE TRENE BİNİ-
YOR OLABİLİR
YAMYAMLAR...

İŞİMİZ ŞANSA KALDI
AMA İŞİNDE İYİYSEN
ŞANSINI KENDİN YARATIR..
SİN... TRENE BİNELİM
BAKALIM Bİ...

Sanlı saptama
yaparken tam
3 adet sapt
gücündedir...

SU KARŞIDA
OTURAN 5
KİŞİ?..

SİZ 5 KİŞİLİ...SAKIN BİR HAREKET
YAPMAYIN MIHLARIM...BAZI ŞAHİSLERİ PİŞİRİP
YEMEK SUÇUYLA SİZİ TUTUKLUYORUM...

Kimileri Sanlı'ya fevri
diyebilirler ama bazen
kafasına 7 virgül 8 qudün-
de dank eder ve birden
çözülme uyar...

BİR SEY BU ADAMLARI
KORKUDAN ÖLDÜRMÜŞ, AMA
NE?.. ONLARIN ZAYIF KALBİNİ
TETİKLEYEN BİR SEY... KÖPEK
SALDIRISI OLABİLİR MI?..YA DA
BİR YARATIK?..

ULAN KENDİ KENDİMİ
TİRSİTTİM HA?.. KARAN-
LIKTAN ÇIKIVEREN BİR
HAYALET... BİR ZOMBİ...
BRRRRRR...

BOOOOOO ZAAAAAA!..

HİAAAAA!..

AHHIII, ULAN...



HATIRALAR GEÇİDİ

Mem-Coş



SUM, ACABA BU AY NE ANLATSAK? AŞK VE İLİŞKİDEN BAHSEPELİM... BEN HALA AŞKIN ALİŞKANLIK MI, TUTKULU MU, SEVGİ Mİ OLDUĞUNU ÇÖZEMEDİM.. YOKSA TÜM SAYDIKLARIMIN TORAN MI? BİRİYLE ÇIKIYORSUNUZ İLİŞKİ SÜRESİNCE...



KAVGALAR GÜRÜLTÜLER OLUYOR. TABİİ HOŞ VE GÜZEL ANLARINIZDA OLUYOR. KAVGA EDİP AYRILIYORSUNUZ. ÖNCE SINIR İÇİNDE OLAN BÜNYE SONRA GEVŞİYOR, KESKE YANIMDA OLSA, KESKE ONU HİÇ KIRMAĞI OLSAM DİYE DÜŞÜNÜYORSUNUZ...



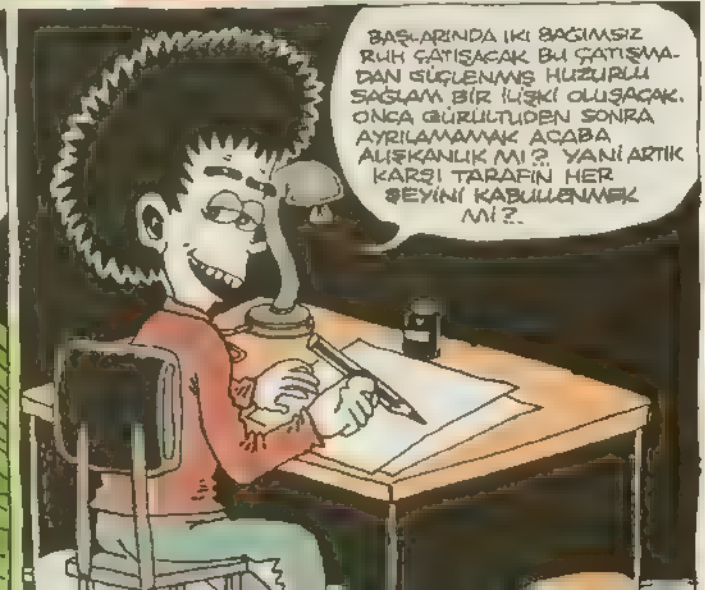
YAPTIĞINIZ HATALI DAVRANIŞIN YANLIŞLIĞINI KAVRAYIP ÇOK ÜZÜLÜYÖRSÜNÜZ, BİR DAHA YAPMIYCAĞI DİYÖRSÜNÜZ VE BARİŞİYORSUNUZ... AMA TEKRAR KAVGA EDİYÖRSÜNÜZ... BİR SÜRE SONRA İKİ TARAF EDİLEN BU SERT KAVGALAR YÜZÜNDEN BİRBİRİNE DAHA ÇOK YAKINLAŞIYOR...



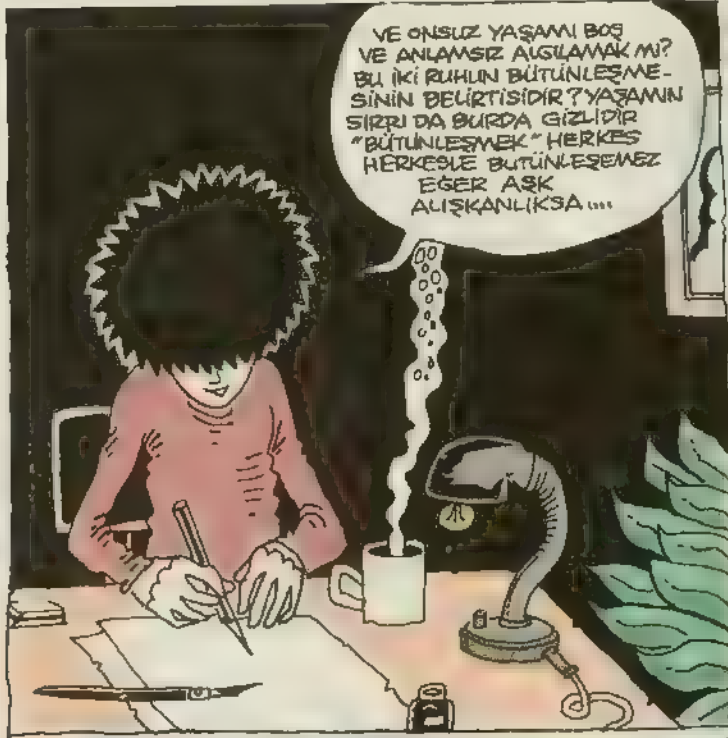
ALINGANLIKLAR TÖR-PÜLENİP İLİŞKİ RAYINA OTURUYOR... İLİŞKİLER DEKİ SAĞLAMLIK KAVGALAR NETİCESİNDE OLUŞUYOR. KAVGA SONRASI AYRILIK VE TEKRAR BİRLEŞME İKİ RUHUN GEÇİRMESİ GEREKEN ZOR BİR....



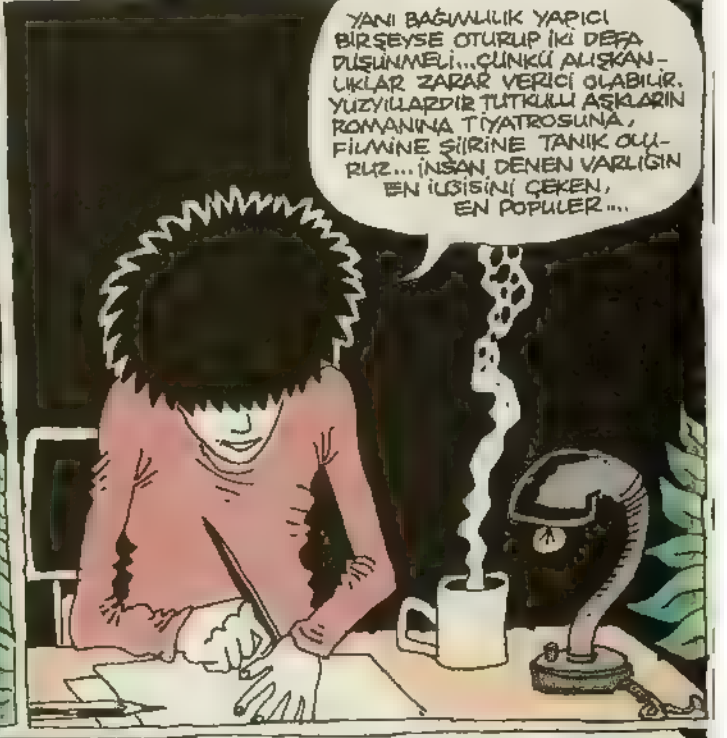
AŞAMA, ZATEN KAVGA SONRASI TEKRAR BİRLEŞME OLMUYORSA İLİŞKİ OTOMATİKMAN BİTİNGİ OLUYOR, ZATEN İLİŞKİ DENEN ŞEY ÇATIŞMALI BİR SÜREÇ... BU SAVAŞIN SONUNDA KAZANILAN ŞEY BİR İNSAN.. KEÇA KAVGASIZ GÜRÜLTÜSÜZ İLİŞKİ OLMAZ... EN AZINDAN İLİŞKİNİN....



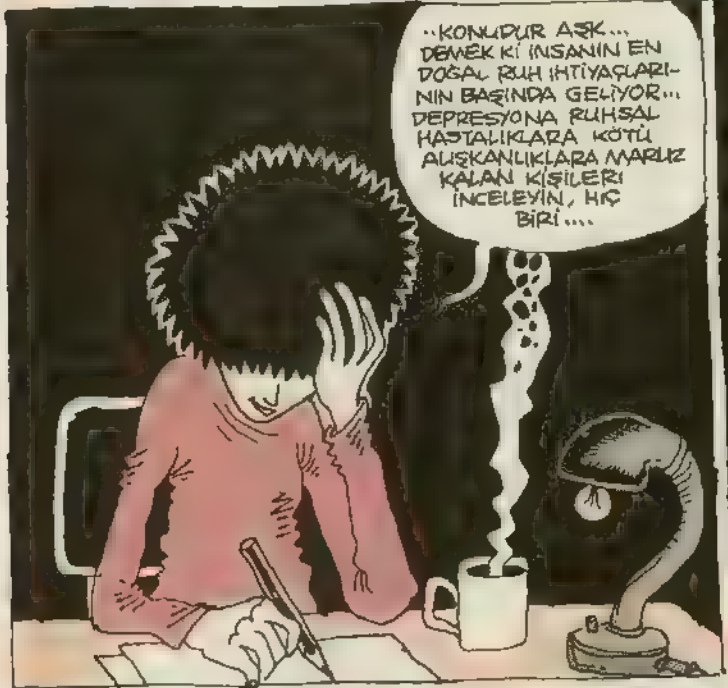
BASLARINDA İKİ BAĞIMSIZ RUH ÇATIŞACAK BU ÇATIŞMADAN GÜÇLENMİŞ HUZURLU SAĞLAM BİR İLİŞKİ OLUSACAK. ONCA GÜRÜLTÜDEN SONRA AYRILAMAMAK ACABA ALİŞKANLIK MI? YANİ ARTIK KARŞI TARAFIN HER ŞEYİNİ KABUL ETMEK Mİ?



VE ÖNSÜZ YAŞAMI BOŞ
VE ANLAMSIZ AUGILAMAK MI?
BU İKİ RUHUN BÜTÜNLEŞME-
SİNİN BELİRTİSİDİR? YAŞAMIN
SIRRI DA BURDA GİZLİDİR
"BÜTÜNLEŞMEK" HERKES
HERKESLE BÜTÜNLEŞEMEZ
EĞER AŞK
ALİŞKANLIKSA....



YANI BAĞIMLILIK YAPICI
BİR ŞEYSE OTURUP İKİ DEFA
DÜŞÜNMEK... ÇÜNKÜ ALİŞKAN-
LIKLA ZARAR VERİCİ OLABİLİR.
YÜZYILLARDIR TUTKULU AŞKILARIN
ROMANINA TİYATROSUNA,
FİLMİNE SİİRİNE TANIK OL-
RUZ... İNSAN DENEN VARLIĞIN
EN İLİSİNİ ÇEKEN,
EN POPÜLER....



..KONUDUR AŞK...
DEMİK Kİ İNSANIN EN
DOĞAL RUH İHTİYAÇLARI-
NIN BAŞINDA GELİYOR...
DEPRESYONA RUHSAL
HASTALIKLARA KÖTÜ
ALİŞKANLIKLARA MARUZ
KALAN KİŞİLERİ
İNCELEYİN, HİÇ
BİRİ....



..AŞK YAŞAMIYOR... EĞER BİR ŞEYE ALİŞKAN
OLUCAKSANIZ İNSANA OLUN. İNSAN DEDİĞİM
TABİKİ MANİTAYA... KENDİ ZİHNİNDE KENDİ
İÇİNDE ZAMANDA KAYBOLMAK KİŞİYİ HER-
TÜRLÜ STRES VE RUHİ BOZUKLUKLARIN
KUCAGINA İTER... KİŞİYİ AYDINLIĞA
ÇIKARAN ŞEY....



..TÜNELİN UÇUNDAKİ KARŞI
CİNSİN İŞİK SAĞAN RUHUDUR.
TABİİ İNSANIZ VE HOYRATIZ.
AŞKIN İŞİĞİNİ SEYMİK KOLAY
DEĞİLDİR, ETRAFTA PEK ÇOK İŞİK
VARDIR... HOYRAT RUH İŞİĞİ
SÖNDÜRÜR TÜM HOYRATUĞUNIZA
RAĞMEN SÖNDÜREMEDİĞİNİZ
BİR İŞİK VARSA VE HEP
SİZİN İÇİN PARILDIYORSA....



..ARTIK ÖKÜZLÜĞÜ
BIRAKIP O İŞİĞİ NASIL
DAHA FAZLA PARILDATI-
RIM DİYE DÜŞÜNMEYİNİZ
GEREKİR... AŞKIN İLK
AŞAMASI BUDUR YANI
"ALİŞKANLIK" İKİNCİ
AŞAMA İSE TUTKUDUR.
TUTKU TÜM
BENLİĞİNİZİN....



İŞE KARIŞTIĞI ANDA FİLİZLE-
NİR. KAYGI DOLU BİR SÜREÇTİR
ONU KAYBETME KORKUSU TÜM
BENLİĞİNİZİ SARAR VE KORKAR.
SİNİZ, ONA DAHA BİR SIKI
TUTUNURSUNUZ... ONSUZ
OLMANIZ ARTIK İMKANSIZDIR.
GERÇİ BOYLE BİR KONU
ANLATIRKEN...

SSSH...RRR!



İSEMEK İŞİN CİDDİYETİNİ
BOZDU AMA NAAPALIM ALTINI-
ZA MI İŞEYELİM DİNNİ AMA...
NEYSE TUTKU AŞAMASI KRİTİK
BİR AŞAMA. AŞK CİNAYETLERİ
HEP BU AŞAMADA İŞLENİR...
TUTKU İLE SEVEN AŞK AŞKI
İÇİN HER ŞEYİ YAPAR ARAYA
GİREN BİR BAŞKA KİŞİYİ
KATLEDEBİLİR...



..VEYAHUT BANA YAR
OLMAYANI BAŞKASINA
YAR ETMEM GİBİ BİR MAN-
TİKLA AŞKINI ÖDÜREBİLİR...
ÇOK GÜZEL BİR DUYGU OLMA-
SINA KARŞIN AŞK BİRAZ DA
TEHUKELİ BİR ŞEYDİR. TUTKU
AŞKTA AŞILMASI GEREKEN
BİR SÜREÇTİR...



AŞK'TA ÜÇÜNCÜ VE SON AŞAMA
SEVGİDİR... SEVGİ BAHSETTİĞİMİZ
ALİŞKANLIK VE TUTKUNUN AŞILDIĞI
EN SON VE EN HUZURLU AŞAMADIR.
DİĞER ENGELLERİ GEÇİP BU SON
DURUMA ULAŞMAK ZORLU VE
UZUN BİR MARATONDUR...
KISAÇA İLK BAKIŞTA AŞK
GEYİKTİR...



İLK BAKIŞTA OLAN ŞEY
OLAYIN TOHUMUDUR... O İLK
AN AŞKIN TOHUMLARININ
ATILDIĞI ANDIR. TOHUMUN
YEŞERMESİ İSE ZAMANA
OLUR. TARLAYA ATILAN TOHUM
BİRKÂŞ MEVSİM GEÇİRDİK-
TEN SONRA OLGUNLUĞA
ERİŞİR...



AŞK'TA SEVGİ AŞAMASI
İLKİNNİN OLGUNLUĞA
ERDİĞİ AŞAMADIR... BU
AŞAMADA ÇİFTLER BİRBİR-
LERİNİ ÇOK İYİ ETÜD EDİP
EN ZOR OLANI BAŞARMIŞ-
LARDIR... YANI SEVMEYİ
ÖĞRENMİŞLERDİR... VE
SEVGİ EN GÜÇLÜ
DUYGUDUR...



..INSAN DENEN DUYGUSAL
VARLIĞIN ULASTIĞI EN SON VE
EN ANLAMLILI SEVİYEDİR...FAKAT
İNSAN AYNI ZAMANDA HOYRAT-
TIR... GÜL GİBİ AŞKI DURLUKEN
BİRKAÇ SAATLIK SEKS HAZZI
İÇİN SEVGİLİSİNİ
ALDATIR...



AŞK KADAR ALDATMA DA
YÜZYILLARDIR YAŞANILAN
OLIMSUZ BİR OLAYDIR VE
SEVGİ VE SAYGININ BİTTİĞİ
İLİŞKİLERDE FİZÜZENİR...
OYSA GERÇEKTEN AŞIK
OLMUŞ BİRİ SANMIYORUM Kİ
ALDATSIN. DEMEK Kİ
İLİŞKİ...



HİKBİR AŞAMA GEÇİRMEYEN
BİR ANDA BAŞLIYIŞ VE BİR
ANDA BİTİŞ... ALDATMAK VE
ALDATILMAK KÖTÜ BİR ŞEY.
AŞAĞILIK BİR ŞEY...KADIN VEYA
ERİKKİ FARKETMİYOR, İKİ
TARAF DA ALDATIYOR. GENELDE
ALDATMA SEBEBİ İLGİSİZLİK
VE MUTSUZLUK DİYE
BİLİNİR...



OYSA GERÇEK SEBEP BU
DEĞİL... ASIL SEBEP İKİ TARAFIN-
DA BİRBİRİNİN KİŞİLİĞİNDEN
SOGUMASIDIR... AŞAMASIZ
İLİŞKİLERDE KİŞİLER KARŞI
TARAFI TANIDIKÇA ONUN
OLIMSUZLUKLARI FARKETMEYE
VE BUNU KABULLENMEMEYE
İSRAR EDİYORLAR... VE
KENDİSİNE OLUMLU BİR
TABLO ÇİZEN...



..BİR BAŞKASINA EŞİM BAŞ-
GÖSTERİYOR...SONRA O KİŞİNİN
DE OLIMSUZLUKLARINI ZAMAN
İÇİNDE FARKEDİR VAY EFENDİM
KADINLARDA HEP SÖYLE VAY
EFENDİM ERKEKLERDE HEP
BÖYLE GİBİ BASİT VE KALİTE-
SİZ MANTIK ZİNCİRİ KURUP
HAYAT BOYU BU
YANILTIYLA...



..YAŞAM SÜRDÜRÜYÖRLER.
OYSA DOĞAYA BAKIYORSUN
KUMRILI DENEN BİR KUŞ
TÜRÜ TEK EŞİ YAŞIYOR
VE EŞİ ÖLÜNCE O DA ÜZÜN.
TÜDEN BİR SÜRE SONRA
ÖLÜYÖR... O KÜÇÜKLÜK
KUŞUN RUHUNUN
BÜYÜKLÜĞÜ ŞAŞIR-
TICI...



O KÜÇÜK ÇALI BİLE
ZİHNİNDE EVRENSEL BİR
OLAYI ÇÖZMÜŞ VE SEVGİ
BÜTÜN METABOLİZMASINA
İŞLEMİŞ... ÇÜNKÜ O DA BİLİ-
YOR Kİ SEVGİSİZ YENİLEN
YEMESİN İÇİLEN SİYUN
ANLAMI YOK... ORDAN
ORAYA BERABER UÇMAK
ÇALI ÇIRPI TOPLAYIP
YUVA KURMAK....



..YUMURTLAYIP YAVRULU YETİŞTİR-
MEK ONLAR İÇİN MUTLULUK
VERİCİ BİRŞEY... ÇANILIGIN VE
SOYUN DEVAMI İÇİN AŞK VE SEVGİ
TEMELİN HARCIDIR... VE HER
CANLI NABİL BİRGÜN ÖLÜMÜ
TADICAKSA AŞKI DA TADI-
CAKTIR ...



DOĞU TOPLUMLARINDA
AŞK ULAŞIMASI ZOR BİR
DÜRLÜMDÜR. AŞIKLAR BİR TÜRÜ
KAVUSAMAZ... Bİ BAKIMA ULAŞI-
LAMAMAZLIK TEMASI AĞIR
BASAR... KEREM İLE ASU,
FERHAT İLE ŞİRİN BİLDİK
HİKAYELERDİR... FERHAT
ŞİRİN'İNE ULAŞMAK İÇİN
DAĞLARI DELER...



BU ASLINDA MECAZİ
OLARAK AŞKIN AŞAMALARINI
ANLATIR. VE AŞK İÇİN ÇABA
EMEK GÖSTERİLMESİNE DİKKAT
ÇEKER. BU TÜR ESİKİ MASALSI
HİKAYELERİN ANLAMLARI
ASLINDA DERİNDİR... NEYSE
GÜNÜMÜZDE UNUTULMUŞ
BİR DUYGU OLAN AŞKI
YAŞAYABİLENE



..DOĞRUSU BRAVO... FAKAT GÜNÜ-
MUZ YAŞAM KOŞULLARI, STRES
BUNALIM, RUHİ RAHATSİZLİKLER
AŞK YAŞAMAYI ZORLAŞTIRIYOR...
AMA HERŞEYE RAĞMEN AŞK
YAŞAYANLAR DA YOK DEĞİL...



NEYSE HAVALAR İYİCE SOĞUDU.
BİTKİLER BİR SONRAKİ BAHARA
KADAR DERİN BİR UYKUYA DALDI.
BİTKİLER BEYAZ KARIN ALTINDA
ÖZLEMLE GÜNEŞİ KARIN ALTINDA
YILLARDIR MEVSİMİNE GÖRE PSI-
KOLOJİYİ İNCELERİM... VE
DOĞA GİBİ SÜREKLİ
DEĞİŞTİĞİNİ...



..HAYRETLE SEVRE-
DERİM...PSİKOLOJİDE
SÜREKLİ DEĞİŞEN
TUHAF BİR ŞEY...
İNSANIN BİR ANI BİR
ANINA UYMAZ...
AMA MEVSİMSEL
DÖNGÜ GİBİ RUHSAL
DÖNGÜLER DE BİR
BÜTÜNDÜR...



BİZE DÜŞEN BU
DÖNGÜYÜ TAKİP ETMEK,
RUHUN YAZINI KİŞİNİ
BAHARINI DERİNDEN
KAVRAMAK... RUH
DOĞAYLA BİR BÜTÜN...
HER MEVSİMİN
BAŞLANGICINDA....



..DEĞİŞİM BAŞGÖS-
TERİR. SONBAHARDA
HUZUN VE MELANKOLİK
OLAN RUHUMUZ BAHARDA
RENKLENİR VE ŞENLE-
NİR. DOĞANIN KİNDEN
SIKAN YAŞAMA TÜM
CANILARI
ETKİLER...



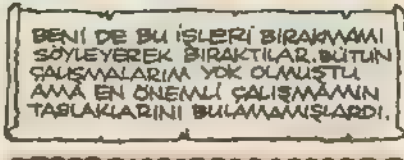
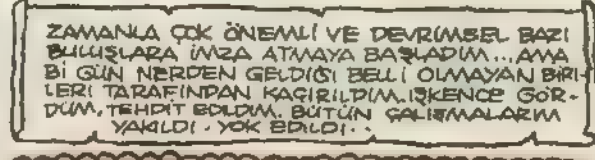
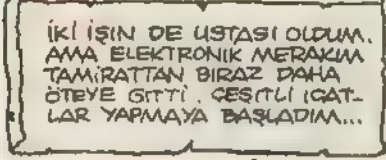
BUNALIMDA OLAN
BİR KİŞİ DOĞADAN
UZAKLAŞMIŞ BİR RUHTUR.
ÇÜNKÜ KIRDA AĞAN ÇİÇEK
BU TÜR RAHATSIZLIKLAR
YAŞAMAZ... ÇÜNKÜ O
ÇİÇEK BİLİR Kİ GÖREVİ
POZİTİF ENERJİ
YAYMAKTIR...



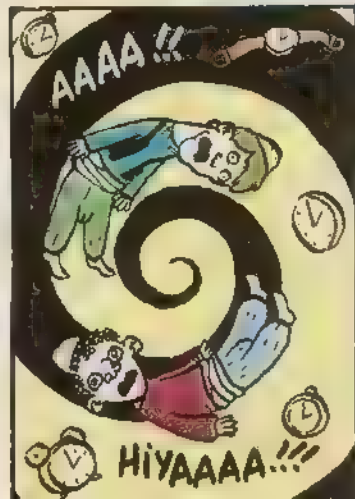
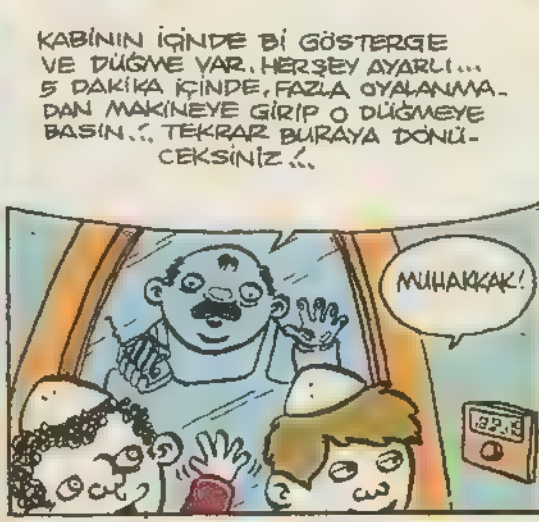
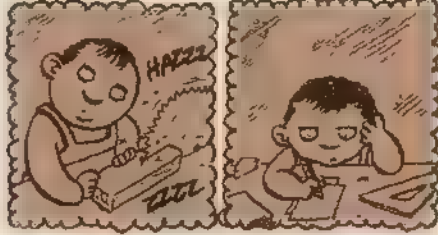
ASLINDA İNŞANIN
DOĞADAKİ GÖREVİ DE
POZİTİF ENERJİ YAYMAK-
TIR... ÇÜNKÜ DOĞA
POZİTİF BİR DURUMDUR.
NEYSE EFENİM, BU
AYDA DİLİMİZ DÖNDÜ-
ĞÜNCE BİRŞEYLER
ANLATMAYA....



..ÇAĞIĞIN BİR KUSURU ETTİYSEK
AF OLA... HERKESE YENİ YILDA
HUZUR VE MUTLULUK DİLERİM
HERŞEY GÜNLÜĞÜZCE OLSUN...
BEN BU YAZILARI YAZARKEN HALA
KAR YAĞMADI, UMARIM YILBA-
ŞINDA YAĞAR KONSEPT
TAM OLUR... BYE...



BEN DE YILLARCA GÜNDÜZLERİ
MARANGOZLUĞA DEVAM EDİP
DİKKAT ÇEKMEYEN GECELERİ
BU GİZLİ BİLİMSEL ÇALIŞMAYA
DEVAM ETTİM... NİHAyet GE-
ÇEN HAFTA BULUŞUMU TAMA-
MIYLA BİTİRİP DENEYİLE
ÇALIŞTIĞINI DA İSPAT EDENE
KADAR...



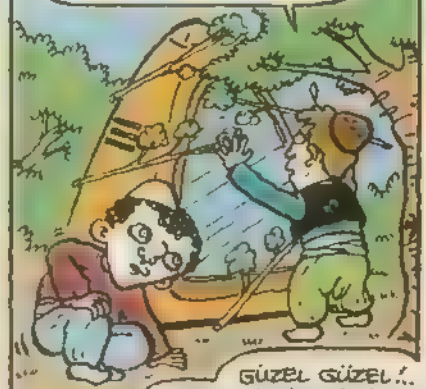


KOŞ LAN, MAKİNEYİ
SAKLAYALIM...



DUR YA, BEN KENDİME
GELEMEDİM HALA...

NASI OLDU İYİ Mİ?



GÜZEL GÜZEL...
SIFIR YANASTIN İŞTE!
ÖEHH ÖĞÖ...

SELAMUALYKÜM!.. HAYROLA!
NEDÜR DEDÜN?..

EE...YOK...BAŞIM
DÖNDÜ SADECE!..

RAHATSIZSAN BİZİM
HANEDE Bİ DİNLEN İSTER-
SEN HE GARDAS?..

VALAHI İYİ OLUR!..



HABAN?..

OLUŞ KİM BU HERİF,
BİLMEYEN EVİNE GİDİYİZ!..

LAN KILANMA
HER ŞEYDEN...BU ZAMAN
BİZİMKİSİ GİBİ DEĞİL,
İNSANLIK,YARDIMSEVERLİK
ÖLMÜŞ DAKA!..

VARDIK
GENÇLER,
İÇERİ
GEÇİN!..

HADI
BAKALIM
HAYIR-
USI!..



GENÇLER YABANCI ABBAS
AĞAM...RAHATSIZLANMIŞ GÖRDÜM,
DUTTUM GETİRDİM!..

BUYURSUNLAR!..
SELAMUALYKÜM
GENÇLER!..

ALEYKÜ!..



SOFRAMIZA BUYRUN!..
İSMİNİZİ BAĞIŞLAYUN
HELE!..

BEN HASAN, BU DA
MUSTAFA. BİZ KARDE-
ŞİZ, BEN ABİYİM!..

SENİN RENGİN
SOLGUN... HELE. Bİ
YUDUM İÇ ŞUNDAN
YÜZÜNE KAN
GELSÜN!..



AFERİM, İYİ
İÇERSÜN!..SEN DE
ALSANA
YİĞİDİM!..

YOK
HOCAM
SAĞOL!..

GIIRÇ!



SELAMÜN-
ALEYKÜM!..

GIIRÇ!



ALEYKÜMSALAAM!..
GELİN, GELİN... ABBAS
AĞA BU ARKADAŞLARLA
DA DÜN RAĞLAŞTUM,
BUYUR ETDÜM!..
BUYRUN!..

SAĞOLASIN...
BİSSAM!..



SAGOL YIGENÜM...
VALLA SULTAN
MURAD'IN GAZABIN-
DAN NEREDE DEMLE-
NECEĞİMİZİ ŞAŞIRIR
OLDUK...

HAA ŞU İÇKİYİ,
BİGARAYI YASAKLA-
YAN PADİŞAH DI MI?
BİZ İŞLEDİK
ONLU...



SAHİ HİÇ KORKMAZ MISINIZ
SULTAN MURAD TAN?
TEBDİL-İ KIYAFET TEBAA'NIN
ARASINA KARİŞİŞ İÇENLERİ
ARARMİŞ DERLER...

BİZİM KAYBINDAN
KORKACAK CANIMIZ MI
KALMIŞ ASLANIM...



KOY
G TUNE
MURADIN...
YUVARLA...

SESSİZ SINKAF
ET DE DUYULMASIN
YİĞİDİM... KELLEMEZ-
DEN MI OLALIM
İSTERSİN?!

SULTANA BİR
MURADA İKİ...
BURDA PADİŞAHINI
SEVEN TEBAA
BULAMAZSIN
MERAK ETME...
HAHAHAHAHA!



BIRAZ İLERİ
GİTMEZ MİSİN?

BOSVER PADİŞAHİ
DA ALIN BAKIM
SİZ Bİ SUNDAN...

BU NE
BEYABİ?

İLAÇ!



İPEĞE SARMALANMIŞ
AFYON DEĞİL Mİ O?!

BİZİM İHTİYATLI
ABİMİZE BAK...
HER YOLU DA
BİLİYOSUN HA...



ULAN...

MAAŞALLAH BURDA
GÜZEL TEZGAH KUR-
MUSUNUZ... ALLAH
VERE DE SULTANIN
HABERİ OLMAYA...

EBEH S KİCEM
ŞİMDİ SULTANINI
DA MURADINI
DA HA...

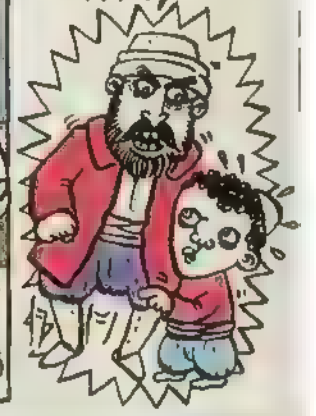


KİM ULAN
MURAT?... O SULTAN
İBNEŞİ GELSİN
BENİM ŞARABIMI
ELİMDEN ALSIN
BAKALIM... TOKAT
DELİSİ
YAPARLAR
ADAM...

HAHA
HANA...
DELİKANLI
ÇOĞU...



HÜLEEAANN!
BANA HAA...



HEPSİNİN KELLERİNİ
KOPARUN... BU SER
YUVASINDA NEFES
ALAN KALMAYACAK
ULAN...



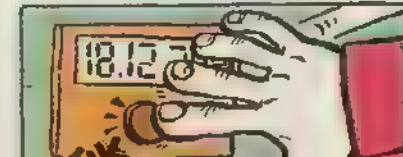
LAN KAĞMAYIN!



BU NE ABİ?
RESMEN PADİŞAH
KOVALIYO
ARKAMIZDAN...



ÇABUK GİR ÇABUK...



CUVEYNN!

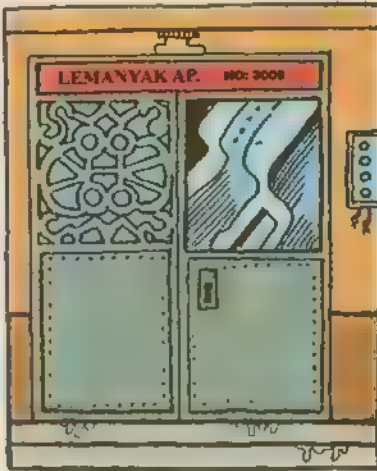


bi kaç Konuk

Hoşgeldiniz sevgili okurlar! Ben de şimdi geldim zaten! Ayağımın tozuyla, size bu ayki konuklarımızı tanıtıyom hemen: Sayın Apartman Kapısı, sayın Sos, sayın şok Belge, ve sayın Herşeye Asılan, Zıplayan Adam!

Sayın Apartman Kapısı ile başlayalım: "Hoşgeldiniz efemim: Siz, oda kapılarından farklı, daire kapılarından ise çok çok farklı bi yapıdaki; apartmanların en girişinde bulunan, o ağır kapısını! Önce, bu heybetli duruşunuz ve ağırlığınız ile başlayalım: Niçin o kadar abartılı ağırsınız yani! Bazen, kolu ağıryo insanın, sizi itecem derken?

-Tahmin edersiniz ki, birçok sebebi var: "Ana Giriş"i temsil ediyom ben! İnsannar, oda kapılarını açıp odalarına girmeden, daire kapılarını açıp eve dalmadan evvel; önce benden geçiyolar. Bi ağırlığım, sağlam bi duruşum olmalı takdir edersiniz! Ayrıca hırsızlara karşı filan da, güvenli bi malzemeden yapılmış olmalıym.



-Pardon, hepsini anlıyom da. Bazı apartman kapıları ama, fecii ağır. Alüminyum doğramadan felan değil; bildiğimiz, en ağır saf demirden yapılyo bunnar! Bazen, zorla ve ıkınarak itip geçtikten sonra, arkamdan gelen kişi için de tutmam gerekiyo; ve ayağımı atıyom hemen araya. Fekat attığına pişman olabilir insan: Çünkü aniden boşalınca siz hidroliğinizden; "Zotarç!" diye ezebilirsiniz kemiki.

-Ezmem; sanmıyorum. Otomatik olarak ve yumuşak bir biçimde açılıp kapanmamızı sağlayan o hidrolikler, o kadar da sert itmiyo bizi.

-O hidrolik dediğiniz "kapama mekanizması," evet, kapıyı yumuşak hareket ettiriyomuş gibi görünüyo ama; kapı tam kapanmadan, son dört beş salise önce, on kat hızla çıkarak kitliyo kapıyı!

-Pistonun, kapıyı kilidine oturtup kapayabilmesi için; önce sakın ve yavaşça gelirken, son dört beş salise içinde ultra bir hızla çıkması gerekiyor. Çünkü, o kadar hızlı çıkması gerek-

sokmayın araya. Elinizle, kulpumdan tutun.

-Yok, her zaman sokmuyom ki zaten. Elimde poşetler varsa ve birisi arkamdan hemen geliyosa; ayrıca da ayağımda kalın kışlık ayakkabı varsa sokuyom.. Terlik varken yapmıştım istem-dişi bi kaç kere; büyük tehlike atlattım! Bu arada, o abartılı ağırlığınıza rağmen; bazı demir apartman kapılarında, çok hoş süslemeler de görüyom, (Fer-Forge) "Ferforje", demir eğme bükme, süsleme sanatı!

-Evet, insannar, bu en giriş kapılarının biçimine ve tipine özeniyolar. "Aslan, yattı yerden belli olumuş," öyle dersiniz ya siz.

-Yani, o kadar da fazla, süslü apartman kapısı görmüyom aslında etrafta. Çoğu; hani nerdeyse, almişlar yontulmamış bi demir bloğu, iki menteşeyle Zörç diye tutturmuşlar girişe! O kadar özensiz.. Sayın Apartman kapısı, sabit menteşenizle aranız nasıl bu arada!?

-Pardon. Sabit ney?

-Tam isimlendiremedim. Hani, siz iki kanattan oluşuyorsunuz ya: Bi kanadınız, girip çıkmak için kullanılır; diğer kanadınız genelde sabittir. O hareket-siz kanadınızı sabit tutan, alt kısmındaki menteşeden bahsediyom! Bu menteşeyi bazen açmak, sabit kanadı da oynamak gerekir. Bu anlarda tedirgin mi oluyosunuz; yoksa değişik bi keyif mi alıyosunuz?

-Yani, çok seyrek kıpırdayan bi organım hareket ettiği için, biraz ferahlıyom elbet. Yalnız insannar, bunu alışkanlık edinmemeli. Hadî, taşınma sırasında anlıyom; elbette ki açacaksınız sabit kanadımı: eşya geçecek ordan. Ama, bakkala giderken de canım, anahtar almaya öşenip, o menteşeyle oynamaz ki zırt pırt!

-Evet. Bir apartman saakini kurnazlıdır bu! Basitçe yöntem şudur: Kullanılmayan kanadınızı sabit tutan menteşenin, kıvrık boynu, hafifçe dışarıya doğru çevrilir. Hareketli kanat da, aşağıdaki bu menteşenin küçük boynuna dayanarak, kapıyı, kapanmaya bir iki santim kala durdurur, aralık tutar!

-Anmıyorum da. Kötü niyetli bi yabancı içeriye dalmadan, işlerini hemen bitirip geri dönseler barı.. Adam beni, bu menteşe cınlığıyla aralık tutuyo; sonra unuttuyo, gidip yatıyo yukarıda daire-sinde.

-Olsun; çok dert etmeyin canım. Başka bi apartman sakini, o boynu kıvrık menteşeyi "bu ne lan" diyip farkediyoz zaten; lök diye, tekrar sabitliyo yerine! Sayın Apartman Kapısı; son olarak, bize başınızdan geçen ilginç bi anınızı nakleder misiniz!?

-Bigün; bi karı-koca yaklaştı yanıma. Ellerinde bi dolu poşet var. Anahtarını güç bela çıkartıp, önce kilidimi açtılar. İlk, adam geçti; sonra kadının geçmesi izi, kolları, tutacakları ama, ellerinde bi

poşetler yüzünden tam kaldıramadı kolunu; ben yine kapanıyo gibi oluyorken, ayağıyla sert bi hamleyle geri çekti beni, sonra poşetli kolunu hızla yukarı kaldırıp, dirseğinin tersi ile kapıyı tuttu, ve kadın çabucak geçerken; adamın poşetinden o esnada bi elma düştü yere, ve ben tam kapanırken, zavallı arada kaldı.. "Vocurk!" diye bi ses işittim.

-Sanırım, Amasya elması dildi. Onlar, kolay ezilmez. Şu, ağızda un gibi dağılan, yumuşak elmalardan olmalı.. Sayın Apartman Kapısı; katıldınız için çok teşekkür ediyom, ve hemen, sayın Sos"a dönüyöz!

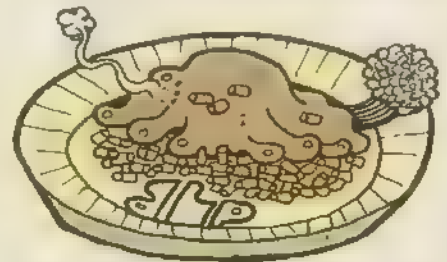
-Sayın Sos; siz olmasanız ne yapıcay yav! Vallaa, insanın canının istemedii, en basit bi yemeği bile, süper lezzetli, ve keyifle yenilebilir bi hâle getiriyosunuz. Aslında, çok geniş bi anlamınız var sizin! Yani o acayıp, çok özel karmaşık sosların dışında; sadece salça veya mayonez bile, bi sos olarak tanımlanıyor. Hattâ bu anlamda, eğer bi yemeğin üzerine döküyorsanız, yoğurt bile bi sos görevi görüyo, dii mi?

-Tabii tabii, o da çok işlevli bi soster. Türk mutfağına da uygun bi sos. "Beşamel" sos ve "Köri" sos var ayrıca, son zamannarda yoğun ilgi göreni. Krema dediğimiz karışımın, sadece direk kendisi var sos olarak!

-Evet; eşim yapar bazen. Bildiğimiz Allahın Adapazarı Patatesinin üzerine, biraz bu kremadan koyuyosunuz; sanki patates yemeği gibi diil de, Fransız usulü Portakallı İnek filan gibi, değişik bi tadı oluyo anında!

-Soslar, böyledir işte! Ben de bi sosum diye söylemiyom.

-Soslar böyledir diyip, geçemem. Çözemem bu gizeminizi! Öncelikle, şöyle bir veriye sahibim: Bütün soslar efemim, "ıslak!" Bu ıslaklığın yarattığı bi damak aldanması söz konusu. Hafif ıslak olunca bi yemek; aynen bebeğin veya bi hastanın da raat yemesi gibi, o yemeği yememiz daa kolay ve keyifli oluyo! Bi de, görsel cazibe var tabii: Bi gün makarna yapmıştım ve üzerine koyacak hiç bi sos bulamamıştım; keççabım bile



yoktu o an. Bi kabın içinde, dört beş tane sinik zeytin gördüm, dolapta. Bunları özenle, tabaktaki makarnanın üzerine yerleştirdim, geometrik. Uzaktan bi baktım; İtalyan usulü Perezinelleli (kafadan atıyom) güveçli bilmem ne sosu gibi duruyodu!

-Biz Sos"ları, küçümsüyorsunuz gibime geldi?

-Kim? Neyi küçümsüyo! Sossuz bi hayat düşünmiyom. Gerçekten! Sadece, çok abartılı bir şekilde lanse edilen, fekat içeriği bildiğimiz basit şeylerden oluşan, ve Allahın bi tabak Makarnasına bunnardan döküp, 15 milyon liraya (15 Ytl) satan kafeteryalardaki, o artis-

-Bu sosyal tesbitinizde size bi sos ola-
k katılıyorum. Ama bütün sosları, zan-
tında bırakamazsınız.

-Hiçbişeyi bişey altında bırakmıyom
efendim. Fırsat ve vakit buldukça, sos
ökerim bütün yemeklerime. Sostan,
İttaki yemek bile görünmez tabakta
hattâ! Aslında bunu da, size sormak is-
liyordum? Sayın Sos, sanırım bir sosun
görevindeki, gizemli sınır noktası, şu
olabilir mi? Bi sos, yemeğin üzerine ha-
lifçe mi (şöyle kasıkla yukardan, tabağa
ibarca gezdirilerek mi) dökülür? Yok-
la istediimiz kadar boca etmek müm-
cün mü!

-Bi sosu, yemeğin asıl lezzetini yok
edecek şekilde, ve yemekle aynı miktarda
tabağa dökmemiz, çok uygun diil. Bi
sos; üzerine davetli olduğu yemeğin
egemenliğini kırıp, ukalaca tavırlar ser-
gilemiyecek miktarda olmalıdır. Bi başka
deyişle: Kıymalı-makarna aynı şeydir;
"kıymalısoslu makarna," ayrı şey.

-Annadım. Yani şunun tam tersi ol-
mıyacak: "Domatesli makarna" yapabili-
riz; ama "Makarnalı domates" olucak
kadar abartmıycaz, sosun işlevini.. Bun-
har, ahlâki ve teknik açıdan, sosun üst
sınırının tarifleri! Peki Sayın Sos, bi ta-
baktaki "en az sos miktarı" ne kadar
olmalıdır diye sorup, size veda edelim?

-Nasıl yani? Lezzet verecek kadar ta-
bii.

-Lezzet, ve "umut" verecek kadar di-
yelim: Dört arkadaş, feci acıkmıştık.
Dev bi tencerede makarna yaptık. İçine
de sos niyetine, şu dört kadar minicik
kutudaki, tonbalı konservelerinden
koyduk. Balık güzelce, homojen bi şe-
kilde makarnaya dağılsın diye de,
umutla, bi saat karıştırdık! Paylarımız-
da yine de, çok fazla balık görünmüyo-
du maalesef. İnşallah bu kez biraz balık-
soslu makarna atarım ağzıma diyerek,
tabağımıza her kaşık daldırışımızda
umut içindeydik!.. Sayın Sos; programı-
mıza katıldınız için çok teşekkür edi-
yorum; ve hemen, "Şok Belge"ye dönü-
yoz!

Sizin, "şok" filan olmanızı boşverin,
sadece normal bi "belge" olmanız bile,
kimi insannar için oldukça tırsıtıcı. Ger-
çi, belgelerden korkmamalıyız elbet.
Belge demek, "gerçek" demek; "doğ-
ru" demek; "bilgi" demektir! Siz ne tür
bi belgesiniz şu an, sayın Belge?

-Özgünüm, bunu "şu an" açıklaya-
mam.

-Heh heh!. Klâsik bir, belge yaklaşı-
mı. Naz yapıyo, kendini gizliyo felan..
Peki, şunu sormak istiyorum; sizce, ka-
ğıda yazılmış herşey, bir belge niteliği
taşır mı?

-Taşır tabii! Her harf, her kelimet!

-Hayda?. Zıttırivindir! diyom şimdi
mesela. Bunda, bi belgelik bi özellik var
mı şimdi!?

-Var tabii! Çatır çatır var hem del Siz
daha, konuşun böyle, boş yere.

-Annadım?.. Siz ne belgesisiniz Al-
lahaşkına, bi söyler misiniz!?

-Evet, kaşındınız. "Şimdi" açıklayabil-
rim: Sizin hakkınızda bi belgeyim ben!

-Benim hakkımda mı? Gizli saklı çe-
virdiim işler yok ki benim. Ne belgesiy-
miş bu hele!?

-Siz öyle sanın. "Gizlisi saklısı yok-
muş!" Herkesin bi numarası, özenle

"Samimi davranan, doğal şeyler yazan
bi yazarım" numarasıyla, ne ince pazar-
lıklar yapıyorsunuz halbuki içinizden!
Ruhunuzu, gönülünüzü bize çırılçıplak
gösteren, bir ayna mı var tepenizde;
ona bakıp da görelim, gizlinizi saklınız
olup olmadığınızı!

-Bir belge olarak, pek net konuşmu-
yorsunuz. Belgelerle konuşun efendi!

-Konuşacağım. Zamanı gelince! Şim-
di okurlarınızın önünde sizi mahcup et-
mek istemem. Çoğunun da zaten kendi-
nize inandırmışınız.

-Terbiyesizlik yapmayın.. Hah, bi dak-
ka! "Karşı belge" hakkımı kullanıyo-
rum. Böyle bişey vardı, dii mi? Belgeyle
çıkıp ortaya iddialar atan bi kişiye kar-
şı, karşı-belge sunuluyor.

-Ne belgesiymiş bu? Neyi iddia eden
bir belge var elinizde!

-Sizin, gerçek bir belge olmadığınızı
iddia eden bir karşı belge!

-Ben henüz, net olarak birşey ifade
etmedim ki. Zamanı gelince açıklayaca-
ğım dedim. Sırf karşılık olsun diye, kıçı-
nızdan belge mi uyduruyorsunuz?



-Niye kıçından uydurayım, terbiye-
siz! Benim de bazı düşüncelerim, hayat
fikirlerim, yaşam prensiplerim ve tuttu-
ğum takım var. Bu bilgileri gayet güzel
bir araya getirip, ortalama bir belge
hazırlayabilirim!

-Belgeler hakkında bir bok bilmedi-
ğiniz, nasıl da ortada!

-Böyle anlamsız tartışarak, bir nokta-
ya varamayacağız. Çıkarın belgenizi,
sayın Belge! Ben de çıkarayım. Okuyu-
cular karar versin, hangi belge daha
güzel!

-Akdeniz Belgesi güzel! Yok, Marma-
ra Belgesi. Oyun mu oynuyoruz bura-
da adam?.. Ya, okuyucuların da elinde
belge varsa? Onlar da bizim hakkımız-
da fikir sahibiyse, birşeyler biliyorlarsa?
Oldu mu sana, üç belge!

-Çıkamayız, işin içinden.

-Çıkamayız! En iyisi ben şimdilik bel-
gemi içime atayım. Siz de uzatmayın. Bir
ara sizi telonla arar, gerekirse gererim.

-İyi, napalım barı.. Sayın Belge, bu
gergin sohbet için gene de size teşekkür
ediyom; ve son olarak, sayın "Her-
şeye Asılan, Zıplayan Adam"a dönü-
yoz!.. Anladığım kadarıyla, bunu eğ-
lence olsun diye yapıyorsunuz?

-İtiraf etmeliyim ki, ilk başta basit bi
eğlenceydi. Artık, basketboldaki smaç
tribi mi diyeyim; sırkla yüksek atlama
benzeri bişey mi; veya sadece ellerini
havaya kaldırıp coşkuyla zıplamak mı
desek: Herhangi bi yüksek noktaya sıç-
rayıp oraya deymeye çalışırım! Yolda

yürürken karşıma çıkan bi ağa-
cın, uzanıp uzanamayacağımı
merak ettiğim bi dalı olabilir
bu. Koşarak sıçrayıp, o dala dey-
meye çalışırım.

-Anladım gibi. Biz de çocuk-
ken, eski I.E.T.T duraklarının,
yarıya kadar kırmızı boyalı o de-
mirlerinin, üst kısmına deymeye, hatta
mümkünse tutunup asılmaya çalışırdık!

-Aynen.. Sonra, evde avizeye sıçrayıp
deymeye çalışırdım. Yine yolda, altın-
dan geçtiğim bazı dükkân veya sokak
tabelâları, sıçrayıp değmek, hattâ çok
sıçrayabilmişsem "Şaap!" diye elimle
vurabilmek için, birebirdil! Hele hele;
biraz yüksekteki bi ağaç dalının üzeri-
ne, şapkası, veya atkısı filan takılan
olurdu ki: O nesneyi oradan almak için;
gerilip, uzaktan koşarak gelip sıçra-
mak, hayatımın en muhteşem anlarıydı.
Yalnız, ne zamandır ki; bişeye sıçra-
dığım da ve değemediğimde, hırsla geri-
ye dönüp tekrar koşup sıçramaya baş-
ladım; işte o zaman, bunun artık bi ta-
kıntı olduğu annadım!

-Ama; yalnızca sıçırıyorsunuz dii mi?
Başka sapıkça birşey yapıyorsunuz? Bi
de, kaç kere sıçırıyorsunuz?

-Valla. Etrafta kimse yoksa, değene
kadar sıçırıyorum. Bi gün, işe geç kal-
mıştım bu yüzden. Ama normalde, dört
kere sıçırıyor, uzatmıyorum.

-Öyleyse, bence bi takıntı bile sayıl-
maz bul Ne güzel, spor yapıyorsunuz.
Basketbol da oynayın arasına diyecem
ama..

-Yok. Bu basketboldan voleyboldan
daha farklı bişey. Günlük yaşamın spor-
la ve eğlenceyle buluştu, nesnelerin
ve tabelaların da işe karıştı, gizemli bi..
Neyse, tarif edemiycem heyecandan!

-Anladım.. En son, neye sıçradınız?

-Dün; halamlara giderken, parkın or-
da, dev bi tır kamyonu park etmişti. Ge-
rilerek sıçradım; ve kamyonun yüksek-
teki dikiz aynasına deymeye çalıştım
elimle. Güzel de değdim! Bi de, eve dö-
nerken; sokakta, alçakta asılı bi tele
deymeye çalıştım. Son anda havada dü-
şündüm, "İlan elektrik telli olabilir mi
bu" diye. İyi ki değememişim yani.

-Aman! Güzel hobi de; biraz daa
dikkatli olun.. Sayın Asılan ve Sıçrayan
Adam, size, ve diğer konuklarımıza
tekrar teşekkür ediyor; önümüzdeki ay
görüşebilmek dileğiyle, okurlarımıza iyi
günler diliyorum!



İLLUMİNATI

MİSTER DO (Doğan Pehlevan)

AAA !. TAM KENDİ
KENDİME KONUŞUYORDUM
SİZ GELDİNİZ...



İLLUMİNATI DİYE BİŞEY
DUYMUŞSUNUZDUR...



DA VİNCİ SİFRESİNİ
FALAN SEYRETMİŞ, OKU-
MİŞTIR BAZILARINIZ...



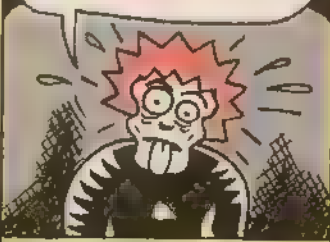
KOMPLE TEORİLERİ
GİZLİ ÖRGÜTLERİN MELEK
KAFKA KARİSTİRİR...



AKUM ALMIYO,
BAYILIYORUM...



DELİRİYORDUM
DA...



BİRAZ FAZLA
PUŞUNUYORDUM...



BÜTÜN HER ŞEYİ
EN TEPEDE OTURAN
ÜÇ BEŞ İNSAN MI
YÖNETİYÖ ?



BİZİ NASIL DAHİL
EDİYOLAR O SİSTEME...



BU SİSTEM ONLARIN
SİSTEMİYE MİDEM...



BİZİM GERÇEKLERİMİZ,
BİZİM HAYATIMIZ; NE KADAR
BİZİM HAYATIMIZ...



DOSTLUKLARIMIZ NE KADAR
SİSTEMDEN BAĞIMSIZ
GELİŞEBİLEN DOSTLUKLAR...



Bİ AKŞAM GENÇLİĞİMDEN UTANIP
Bİ BARA GİTMEK İSTEDİM... "GÜLEN
YÜZLER" HAKINDA İLK DEFA O AKŞAM
DUYDUM...



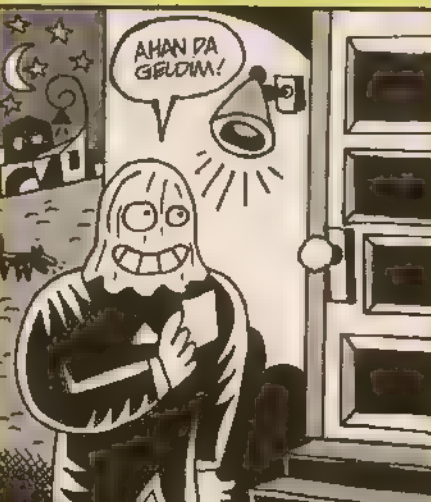
BARDA Bİ İHTİYAR DİĞERİNE GİZLİ Bİ TOP-
LULUKTAN, GİZLİ Bİ TARIKATTAN BAKSE-
DİYDÜ.



NE BİLYOSA ANLATTI İHTİYAR GÜLEN
YÜZLER HAKINDA...

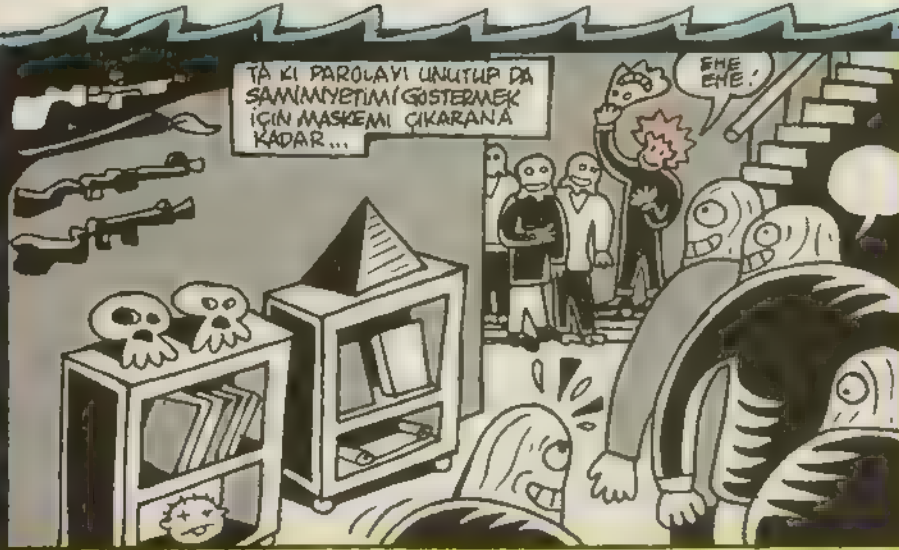


BANA UYARDI. Bİ SONRAKİ TOPLANTILARI
İÇİN HAZIRLANDIM. Bİ MASKEDE
BEN YAPTIM...



BAŞTA HER ŞEY NORMAL GİBİYDİ.
İYİ KARŞILADILAR...





BİR ANDA ALARMA GEÇİLDİ.



KISKIVRAK EDİP YAKALAYIVERDİLER BENİ...



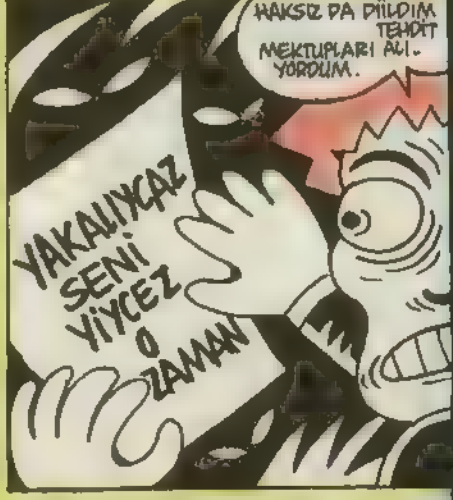
SONRASINI HATIRLAMİYORUM KENDİMİ TRAKYA TARAFLARINDA, Bİ YOL DİBİNDE BULDUM...



OLAN BİTENİ KİME ANLATTIYSAM İNANMADI BANA.



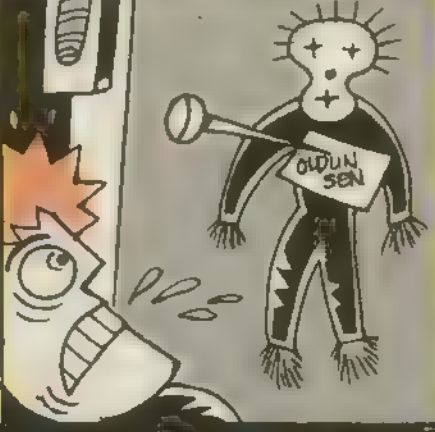
RUH SAĞLIĞIM BOZULDU, HER ŞEYDEN KORKAR OLDUM. KÖPEKTEN BİLE...



EN YAKIN ARKADAŞIM. İNTİHAR ETMİŞ OLAMAZDI...



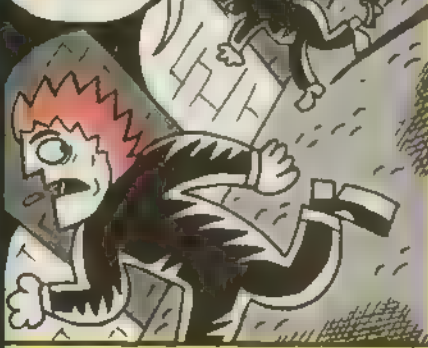
KUKLAMİ YAPIP KAPIMA ÇİVİLEDİLER...



DAYIMIN KAHVESİNDE YANGIN ÇIKTI...



SONRA NEREYE GİT-
SEM ARKAMDA
İKİ KARANLIK ADAM
NE İSTOLAR,
KİM BUN-
LAR...



YURUDUĞUM YOLLAR-
DA PATLIYAN ÇOP
KUTULARI BÜTÜN
BUNLAR TESADÜF
DİİL. KESİN
ONLAR HEPSİ.
AMA HEPSİ

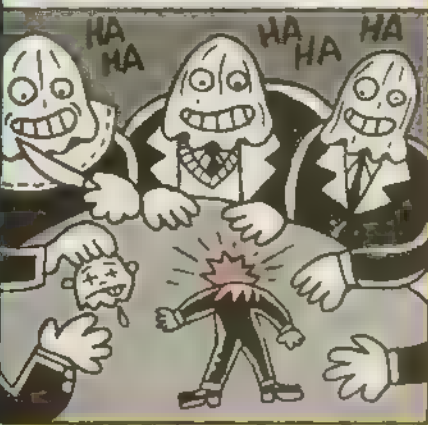


GİTTİM DERTİMİ POLİSE ANLATTIM
NAFILE.. NE DİYE ANLATTIYSAM...

OUUR
ÖÖLE
EEE?



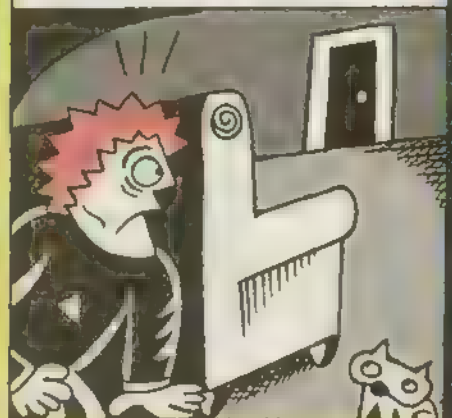
UMKUDA DA RAHATLARIM
KAÇTI. HEP AYNI KABUSLAR
HER GECE, HER HECE...



UĞURSUZ BU
HERİF. UĞURSUZ



KENDİMİ EVE KAPATTIM. GÖZÜM
KAPIDA. ÖYLECE GÜNLER,
HAFTALAR GEÇİRDİM...

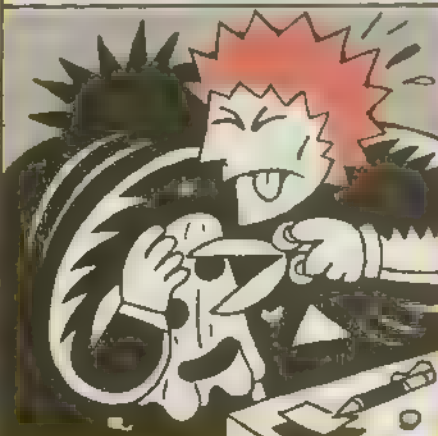


SONRA TEKRAR TOPLADIM
KENDİMİ. İNİMDEN ÇIKIYAKTİM.
O EVE TEKRAR GİDİGEM, BU İŞİ
BİTİRİCEKTİM.



BEKEYİN
"GÜLEN YÜZ-
LER..."

HAZIRLANDIM... YENİ Bİ GÜLEN YÜZ
MÄSKESİ YAPTIM KENDİME...

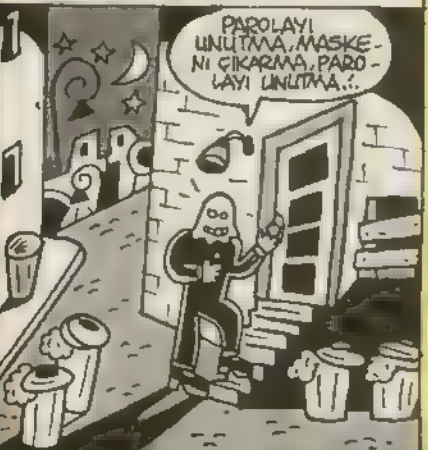


UZUN ZAMAN SONRA TEKRAR
SOKAKLARDAYDİM. HER ŞEY BU
SOKAKLARDA BAŞLAMİŞTİ...



İZİN VERMİYCEM,
BURDURAMIYCAK-
LAR...

HEXANIMI SİZLİYORDUM...



PAROLAYI
UNUTMA, MASKE-
Nİ ÇIKARMA, PARO-
LAYI UNUTMA...

AKSAMADAN, TAKILMADAN Bİ ÇİRPIDA
PAROLAYI SÖYLEYİVERDİM...



HOS-
GELDİN..
GAY?

PAROLAA...
"ELMALI
KEEK..."

BELKİ
KAHVE...

VE ARTIK KABUSLAR BİTMİŞTİ. BEN
DE ONLARDANDİM. "GÜLEN YÜZLER-
DEN"... BU YAŞAMA KADAR NASIL
ONLARSTIZ YAŞADİM BİLEMİYÖRÜM,
DÜŞÜNEMİYÖRÜM...



HA HA HA HAHA, 'HA'

NEYSİNİL TRAFİK



Suat Özkan



BAK
EVLAT KARŞIDAN
KARŞIYA GEÇER-
KEN MUTLAKA
YAYA GEÇİDİN
DEN...



...GEÇMEYİ
TERCİH ET...
YUUUUH AYI!..



ULAN BİRAZ
DİKKAT BEE, BU
GERİ ZEKALILAR
YÜZÜNDEN TRAFİK
KAZALARINDA
DÜNYA
BİRİNCİSİYİZ..



YAVAS
BEE KARDEŞİM..
İKİ DAKKA BEKLE-
SEN GÖTÜNE Mİ
KAÇAR?!

SUS
SKERİM
BELAN!
AMCUK!..



NEYSE
NEREDE KALMIŞTIK?
BAK KARŞIDAN KARŞIYA
GEÇERKEN, ÖNCE SAĞA
SONRA SOLA..



OH BEE!..TRAFİK İŞARET
VE KURALLARINA
UYANLAR DA VAR,
NE MUTLU Dİ MİP..



BAK OĞLUM
TOPLUM OLARAK
KURALLARA UYAR-
SAK HİÇ SORUN
KALMAZ
AYRICA..



MİR MİR...
MİR MİR...
MİR MİR...
MİR MİR...

VİR VİR...
VİR VİR...
MİR MİR...
MİR MİR...

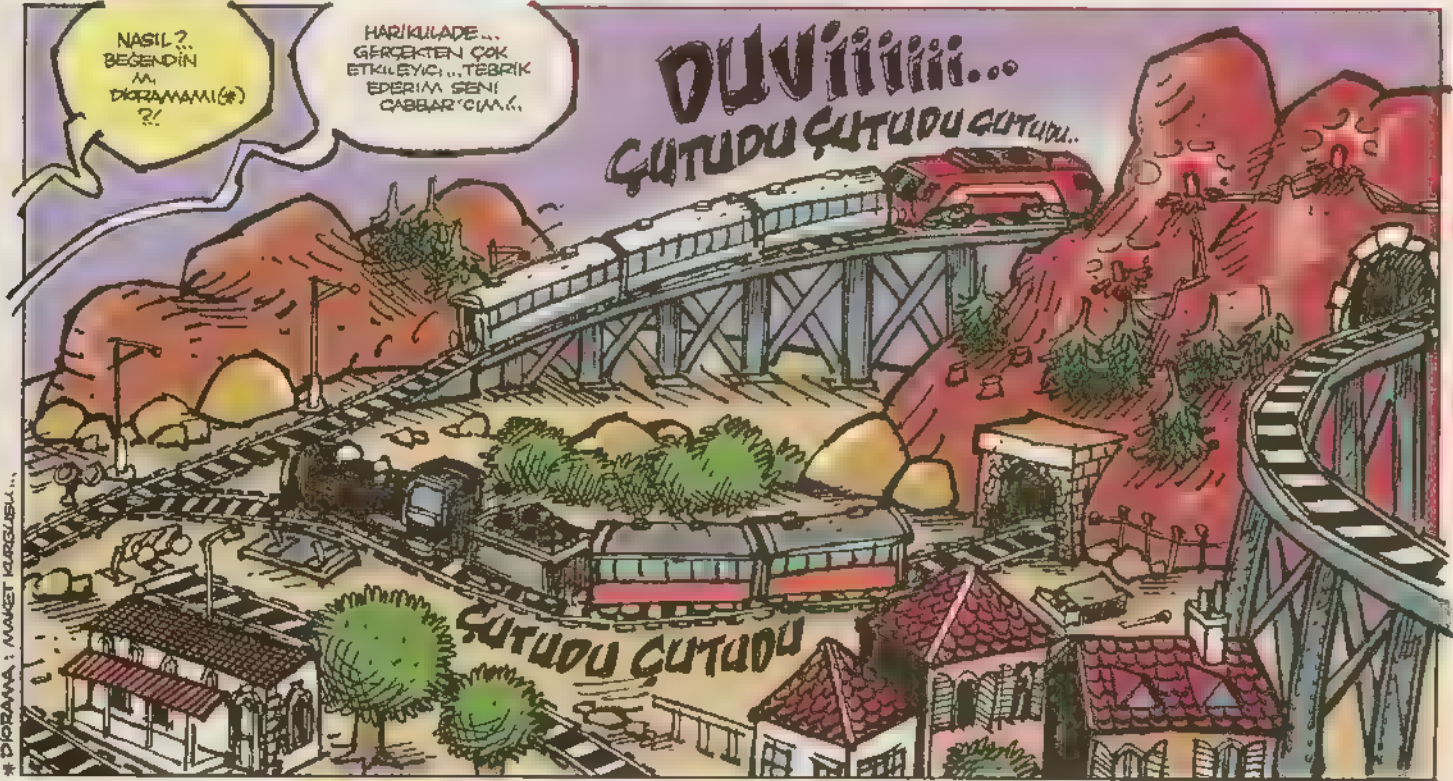
LA İKİ DAKKA
Bİ SUSUN BEE!
VİR VİR VİR!..BÜTÜN
GÜN KAFAMI
İSKTİNİZ
GÖTÖSLAR!..



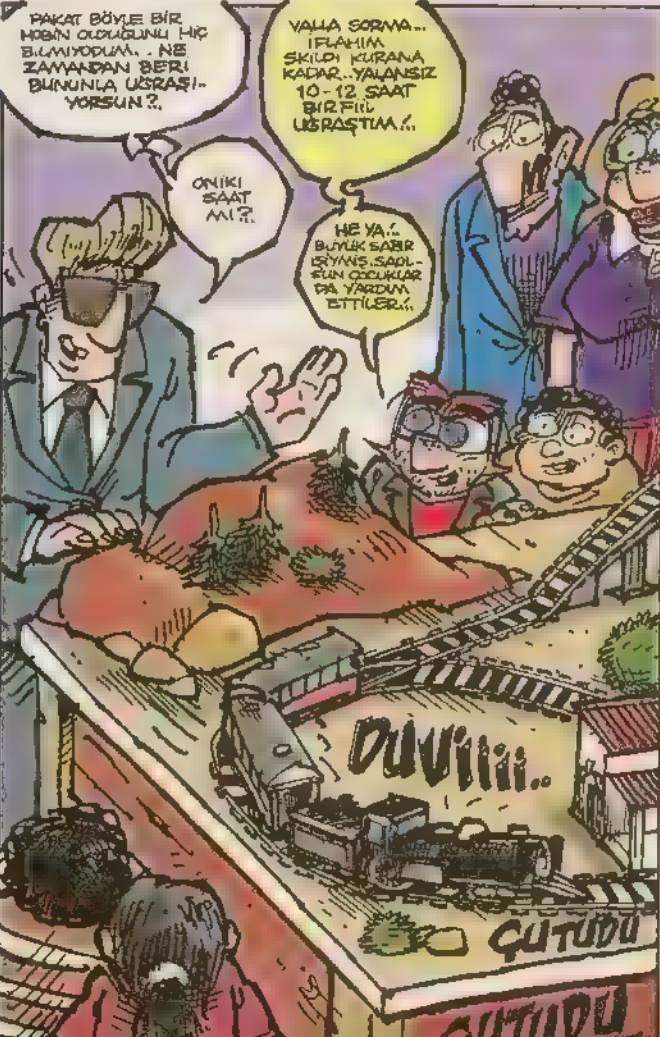
CABBAR BABA

0070

yazan & çizen : Cengiz Akın



* DİORAMA : MAKET KURGUSU...



PAKAT BÖYLE BİR
HOBİN OLDUĞUNU HİÇ
BİLİYODUM... NE
ZAMANDAN BERİ
BUNUNLA UŞRAŞI-
YORSUN ?

VALHA SORMA...
İFLAHIM
SKİLDİ KURANA
KADAR... YALANISIZ
10-12 SAAT
BİRFİLİ
UŞRAŞTİM...

ONİKİ
SAAT
MI ?

HE YA...
BÜYÜK SAKIR
BİRYİNE SAOL-
RUN ÇOCUKLAR
DA YARDIM
ETTİLER...



HAYIR, YANI
TUM BU MAKET-
LERİ, EVLERİ,
DAĞLARI,
TEPELERİ
TEK TEK
YAPMAN
KAÇ SENE
SÜRDÜ
ONLU SORU-
YORUM, HEP
SİNDE OLUYOR
İNCE BİR EĞ-
LİK VAR...

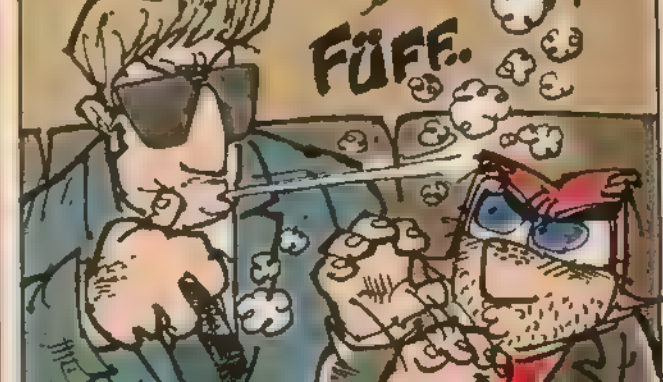
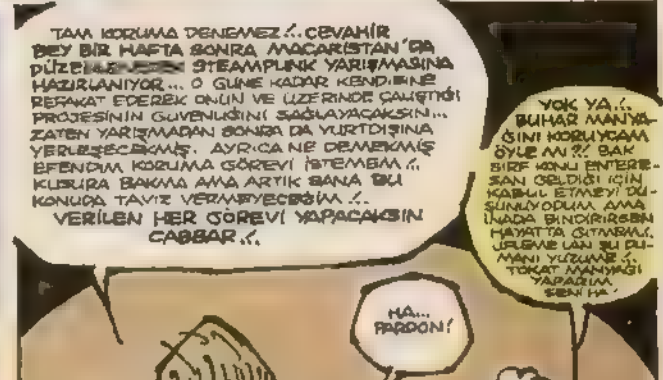
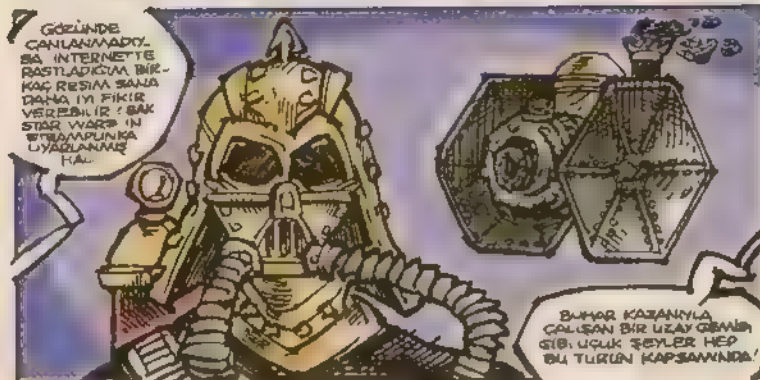
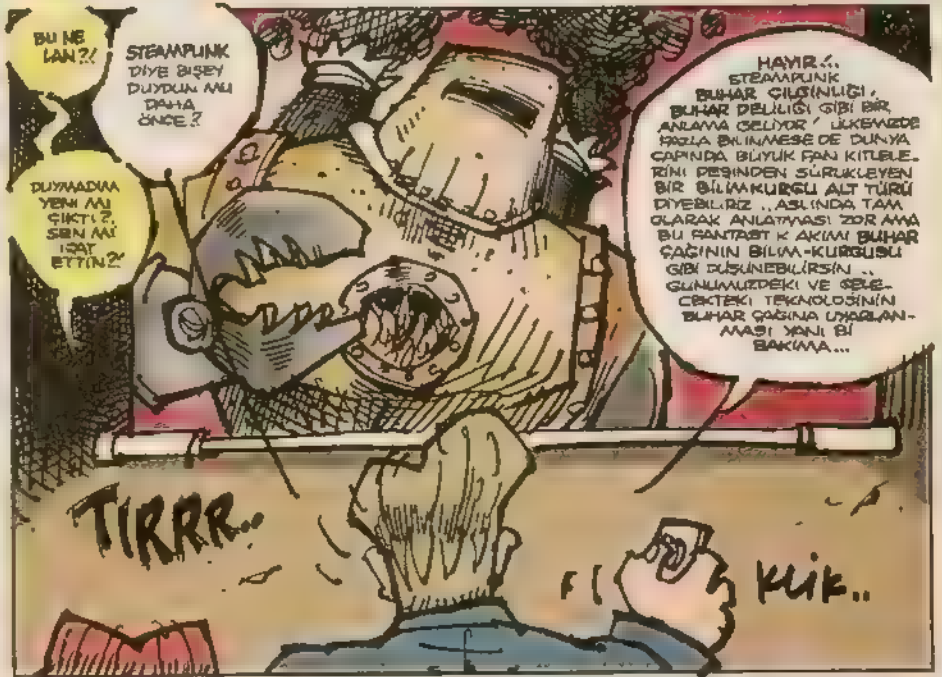
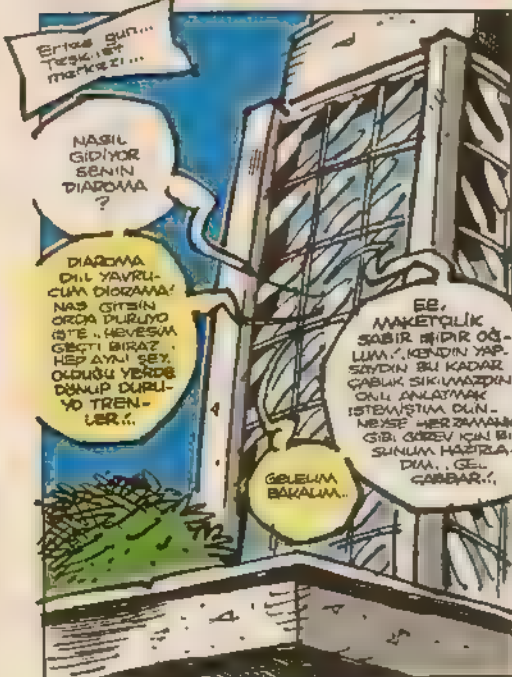
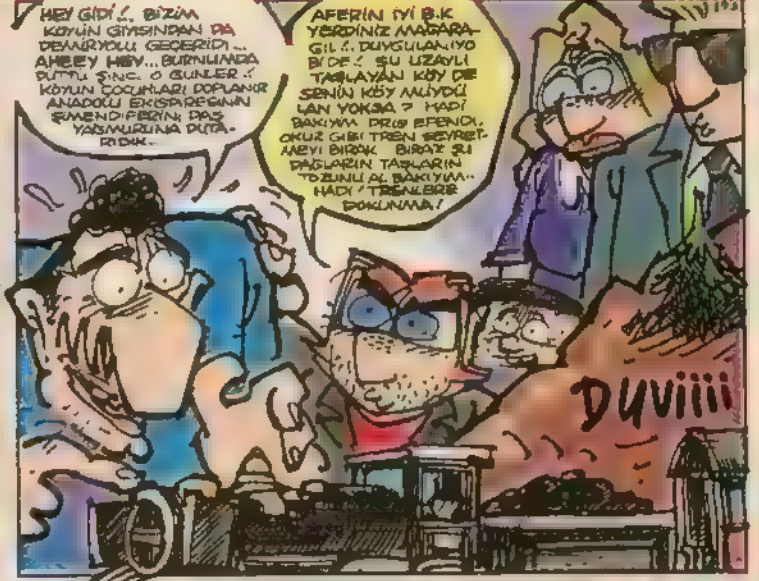
YAYIRIM PAIGAMİ GEÇİ-
YOSUN BENİMLE ? NE TEK TEK
YAPMASTI ? HAZIR ALDIM HEPSİNİ...
DUN ÖĞÜDEN SONRA GETİRDİK
KURDUK... DEĞİM GİBİ 10-12
SAAT SÜRDÜ İSTE... UYUMADIM
HA, SABAHLADIM...

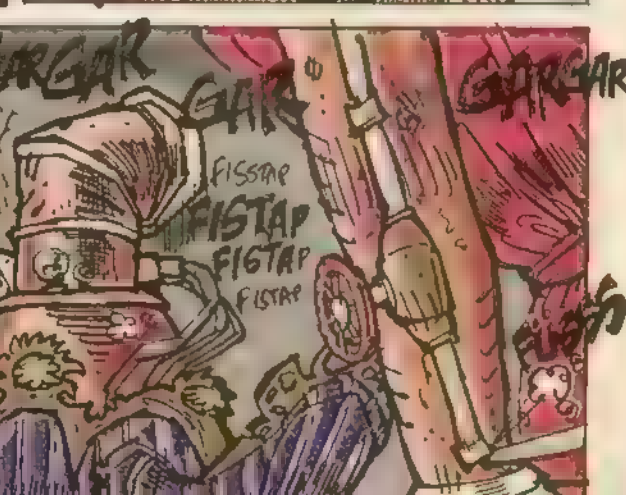
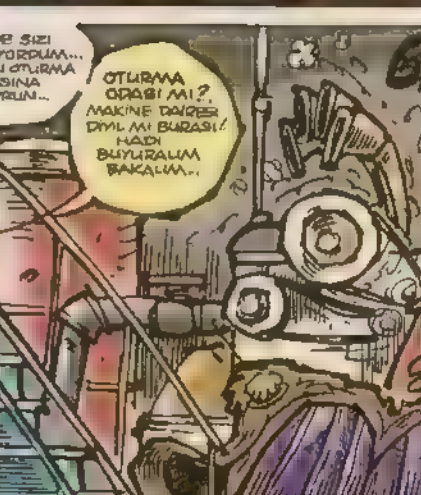
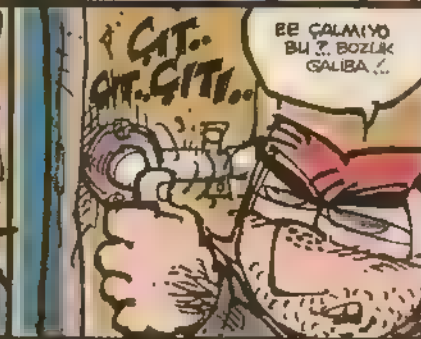
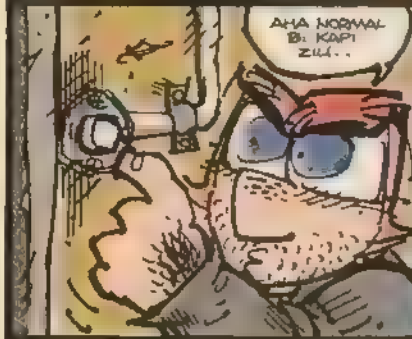
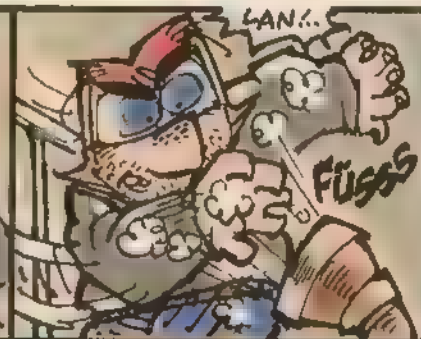
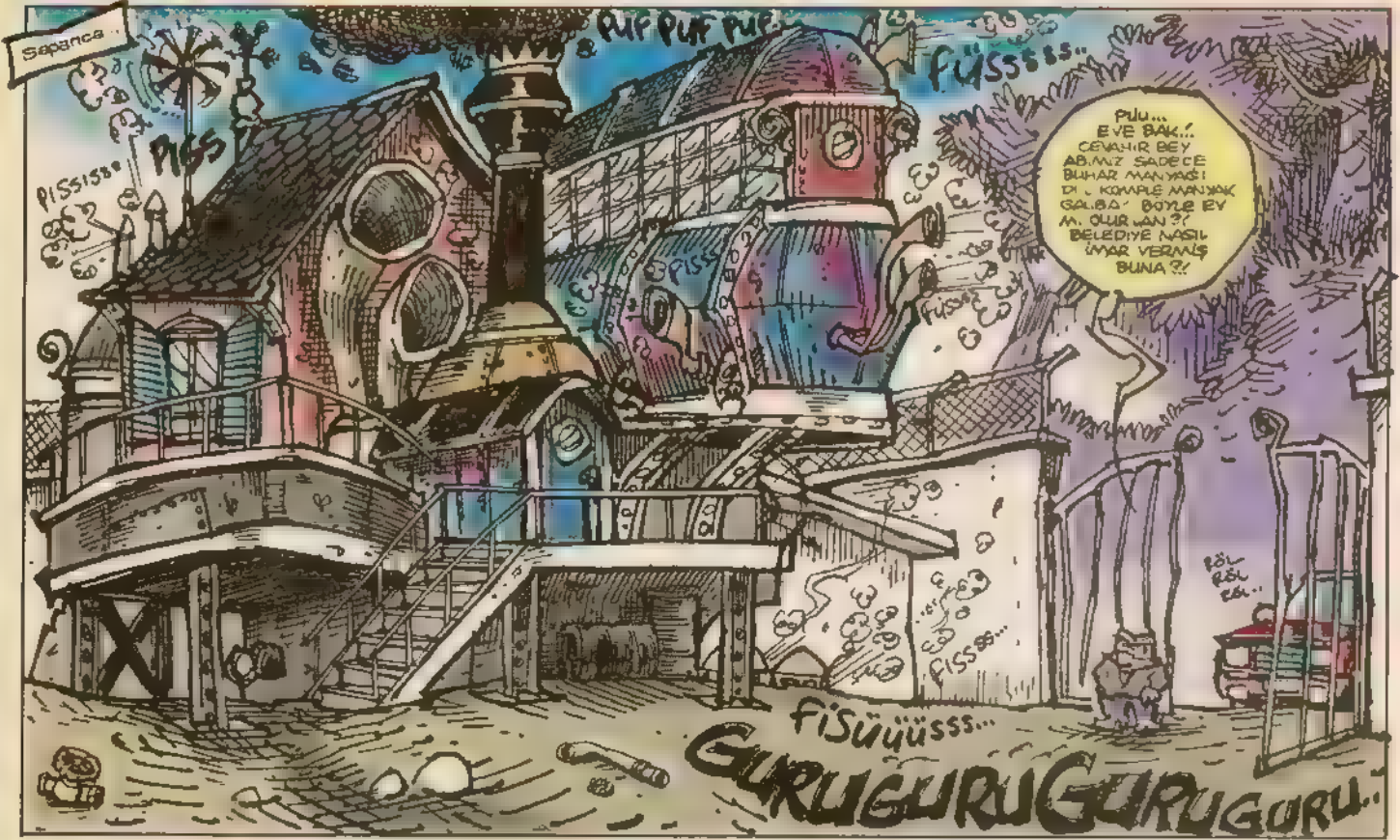
EE, NE ANLADIM
BEN O ZAMAN BU
İSTEN ? TEK TEK
HEPSİNE EMEK VER-
MEDİKSE NE DEĞERİ,
NE KOMETİ
KALDI ?

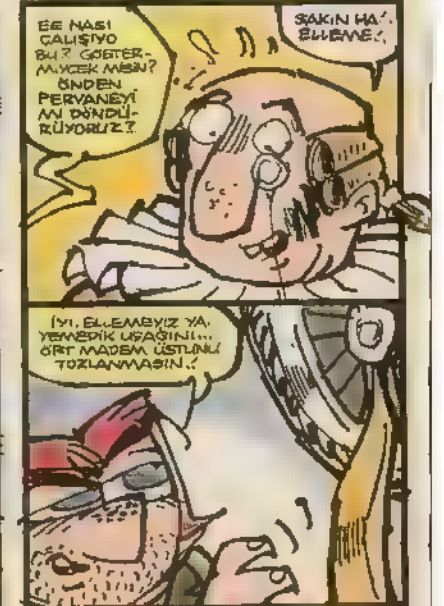
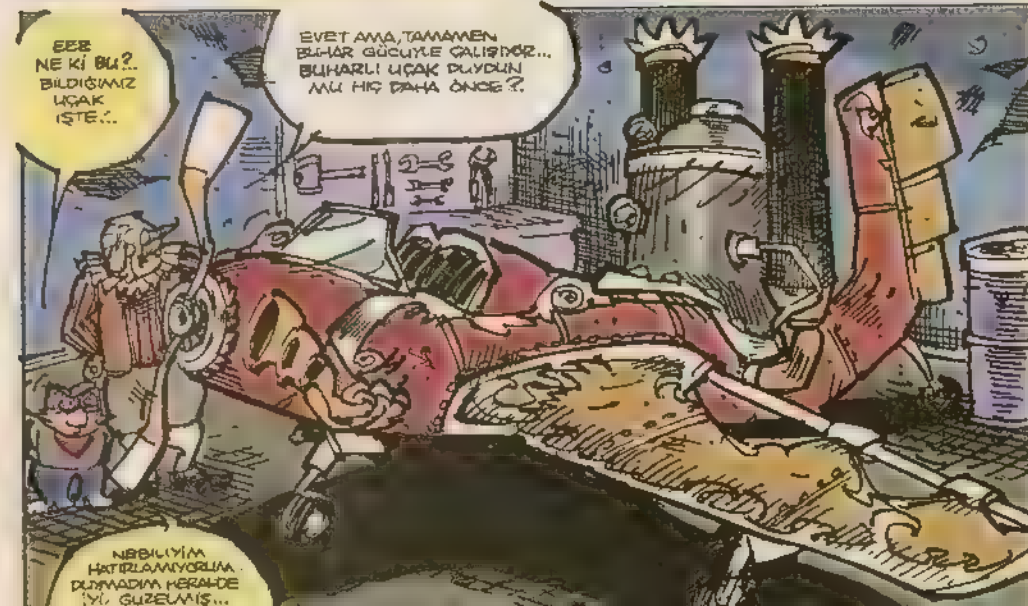
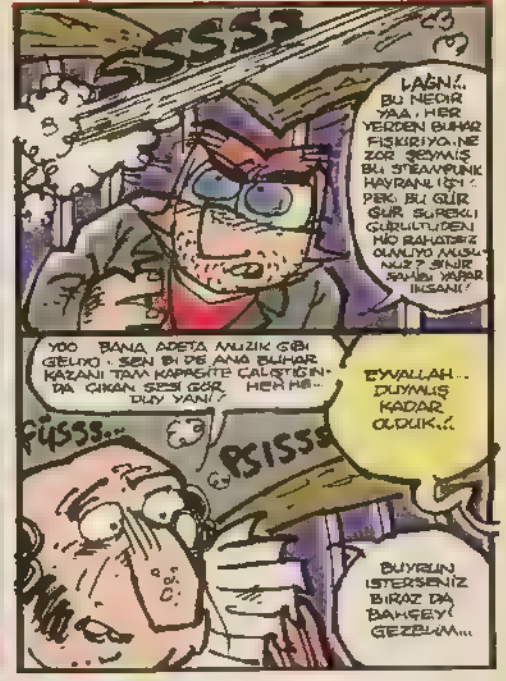
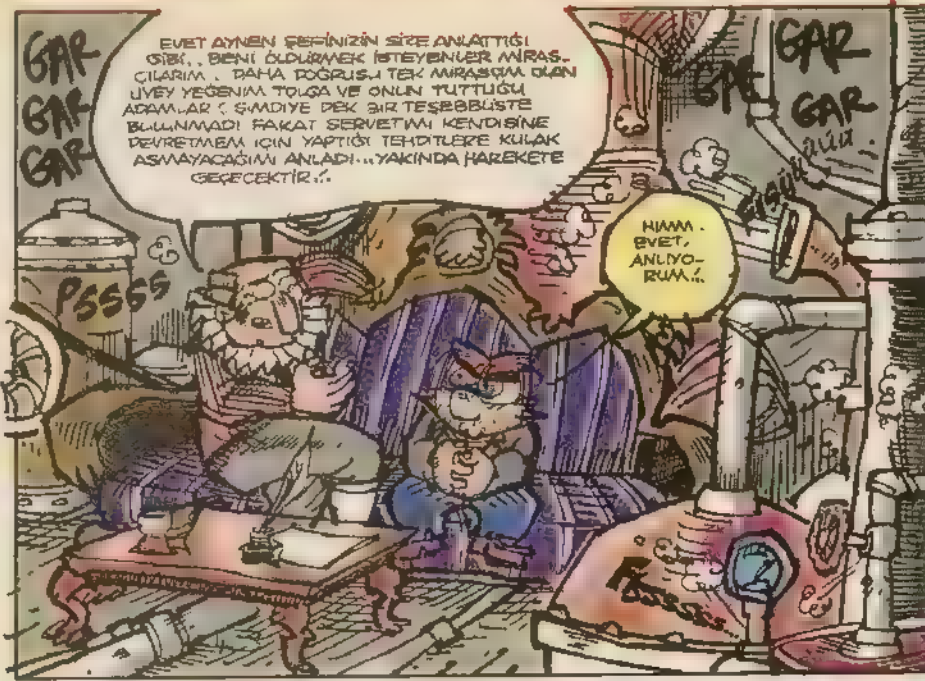


LAN CİNE MİSİN ?.. HAYATIM
BEN YÖĞÜN Bİ İNSANIM...
İKİ GÜNDE BİR GÖREV VAR DİYE
KAPIMA GELMESİN, GÜLYÖSÜN...
VER MADEN Bİ SENE JÜRETLİ
İZNİ, ZEVKLE TAKILİYİM BEN DE!
O ZAMAN MAKET DE İNŞA
EPERİM SANA, NERİS DÖŞEK
KEBABI DA YAPARIM...
Bİ SEYE HİVES ETTİK
TAPIMIZI KAÇIR-
MA...

İYİ
ANA
CABBAR-
CIA...







NEBİLİYİM HATIRLAMIYORUM... DUYMADIM HERANDE... Yİ... GÜZELMİŞ...

ÇOK HAKSIZSIN AYNI ÖYLE...

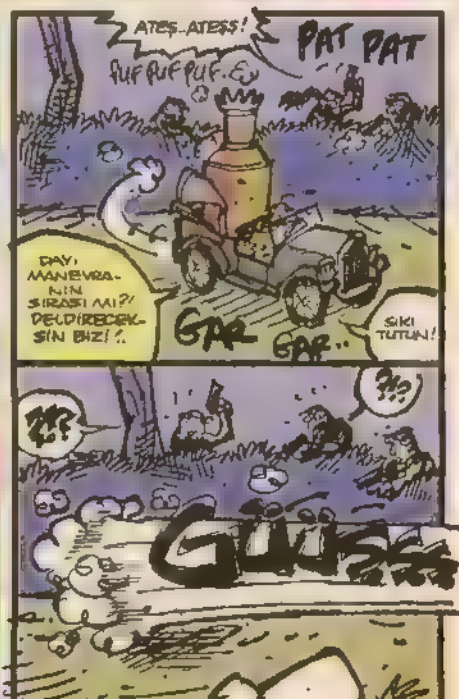
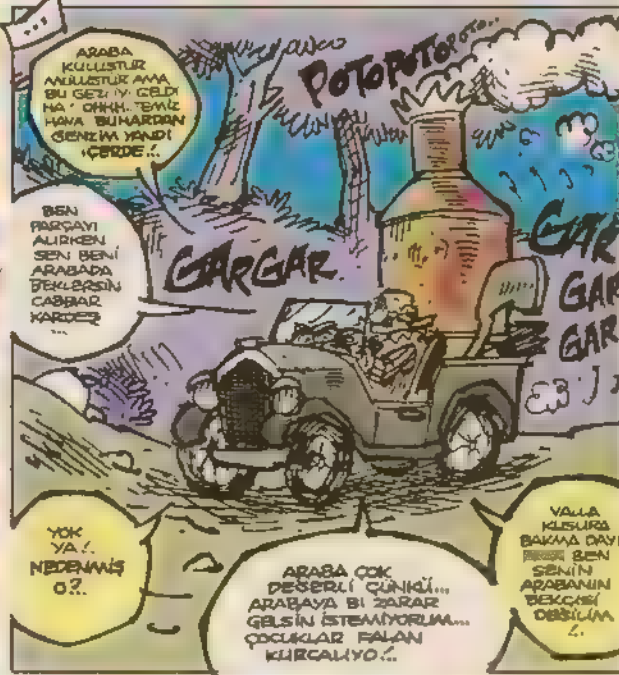
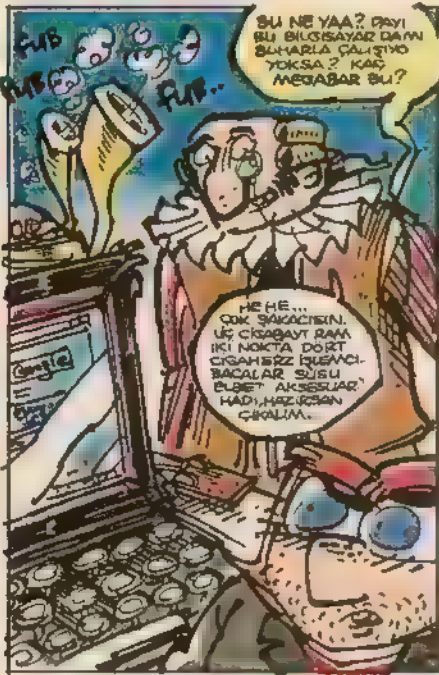
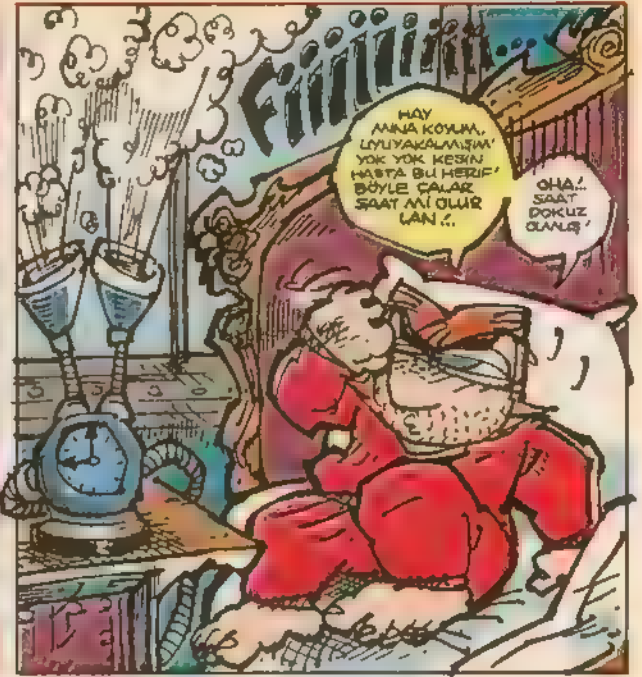
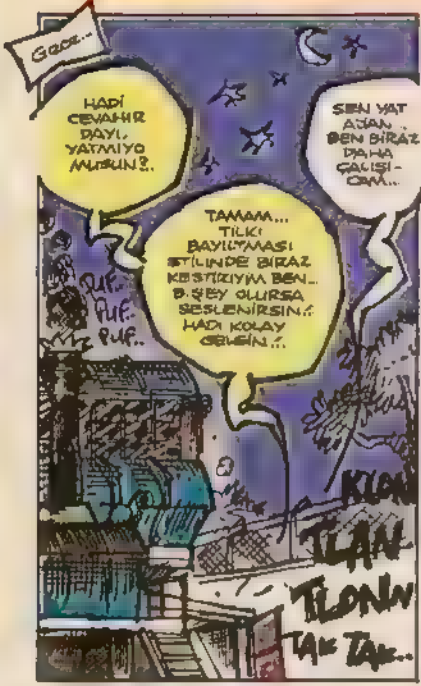
ANNA KODUMUN ÇATLAGI SENİ... YEGEN BU DURUMA KILANMA SIN DA NE YAP SIN... AMA OLUM TEHDİDİ VE ZORBAK FENİ TAŞI NESE... AĞRIK BU KERE GÖRÜŞ DOK... DE OKSA CEVAHİR'İN TARA... FİNDANIZ ARTIK...

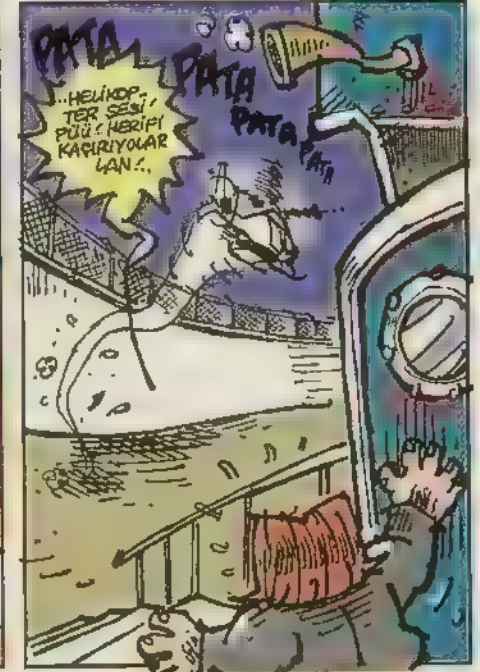
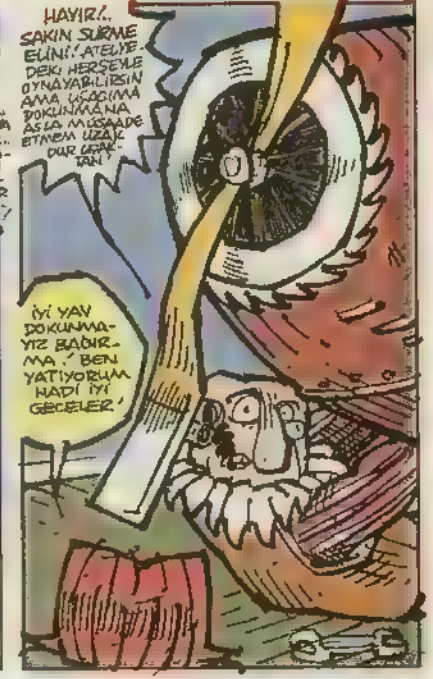
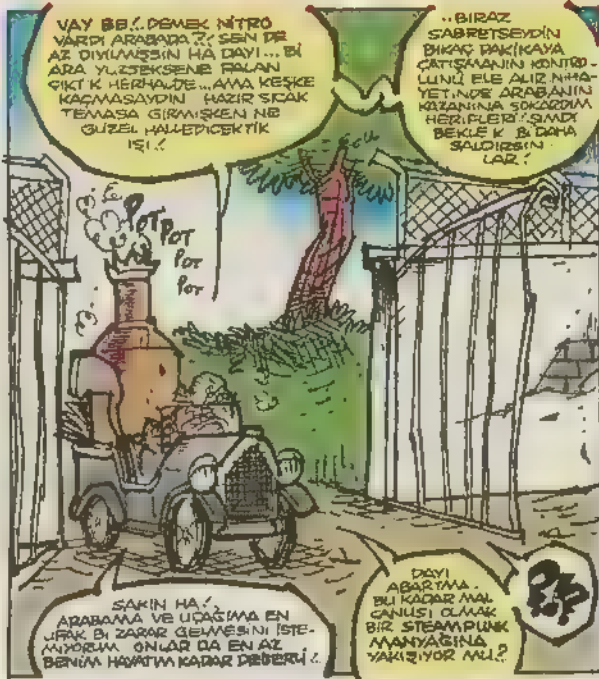
EVET... BİTTİ... ÇİNDE MÜHÜRÜM BİR STEAMPUNK TASARIM OLARAK DEĞEREYİ GÖRÜ... ÇÖZÜNDÜ... EVANNA... HATTA BİRİNCİK BEKLİYORUM... GELİNİZ BENİM... LE DOSTUM!

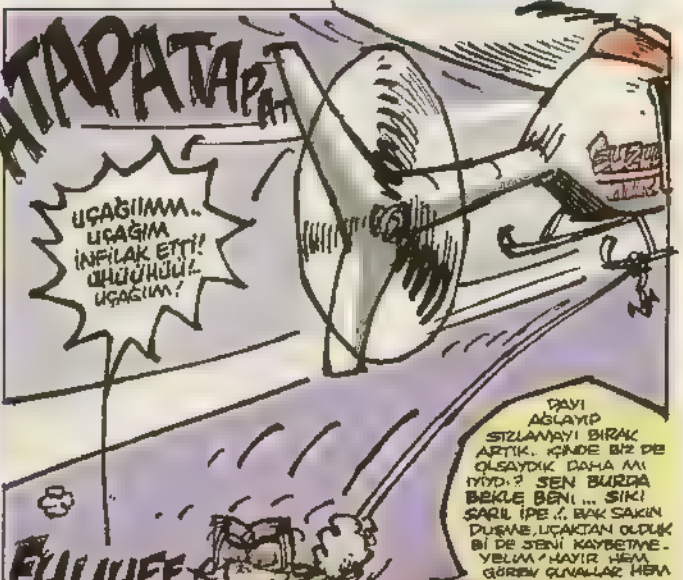
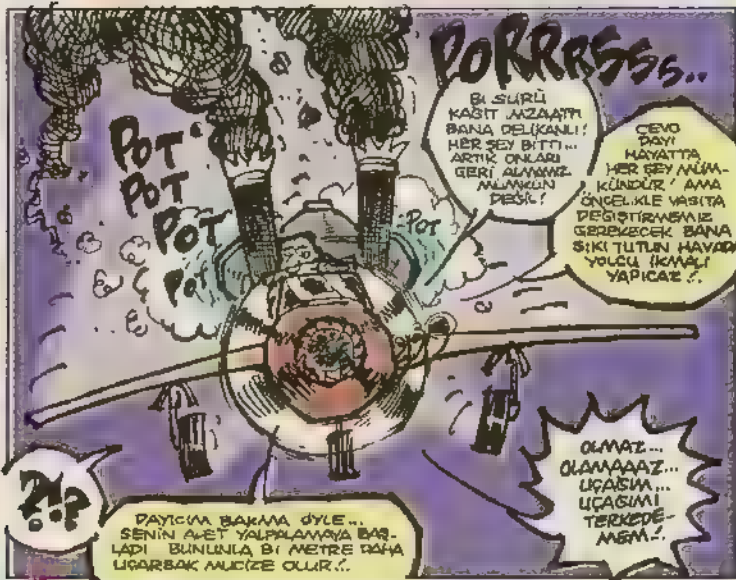
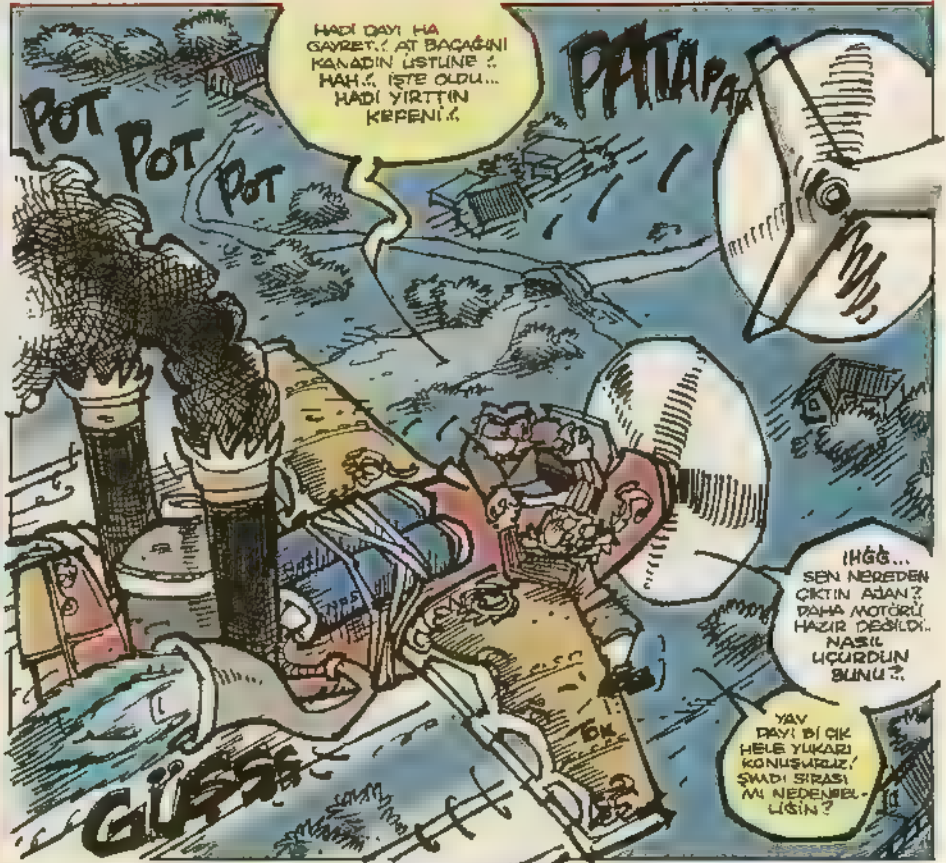
EE NASI ÇALIŞIYO BU? GÖSTER... MÜHÜR MİSİN? ÖNDEM PERVANİYİ AN DÖNDÜ... RÜYÖRÜZ?

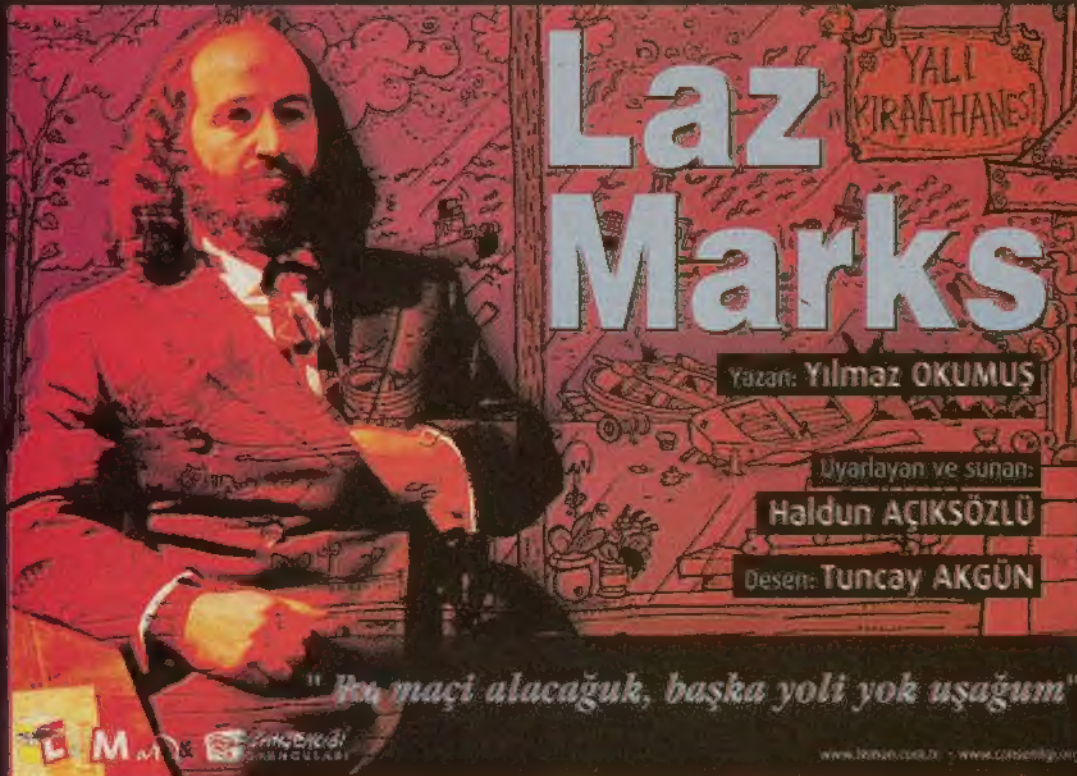
İYİ, ELEMANİYİZ YA... YEMERİK UŞAĞINI... ÖRT MÄDEM... ÜSTÜNÜ TOZLANMASIN...

SAKIN HA... BİLMEK...









Laz Marks

Yazar: Yılmaz OKUMUŞ

Uyarlayan ve sunan:

Haldun AÇIKSÖZLÜ

Desen: Tuncay AKGÜN

"Bu maçı alacağız, başka yolu yok uşağum"



www.leman.com.tr - www.cansenligi.org

Yılmaz Okumuş'un yazdığı LAZ KAPİTAL kitabının yola çıkarak hazırlanan LAZ MARKS adlı posteri, Tuncay Akgün'ün deseni ve Haldun Açiksözlü'nün sunumuyla 7 Ocak 2009'da Muammer Karaca Tiyatrosu'nda başlıyor. 14, 21 ve 28 Ocak Çarşamba günleri saat 20.00'de devam edecektir. LeMan ve Çanşenliği ortaklığında gerçekleştirilen çalışma; tamamı ağı yapıda yerleşmiş, yazar, çizici ve uyarlayıcının eseri, Trabzonspor'un üç oltazına yaşattığı hasretin bilinciyle, birlikler arası bağlantıyı sağlayan ekip, oyunda 'toplu hücum ve toplu savunma' taktiğiyle sahneye koyuyor. Çalışmalar sırasında görüldü aldığımız Laz Marks, "Bu maçı alacağız, başka yolu yok uşağum" diyerek ne kadar kararlı olduklarını belirtti.

Arayış: 0212 254 49 20

Laz Kapital

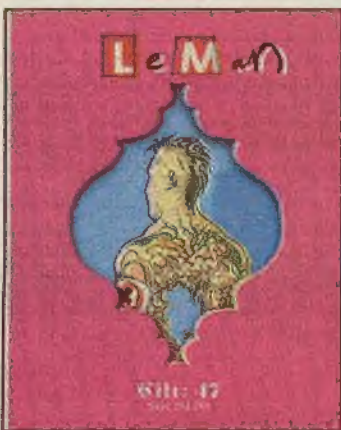
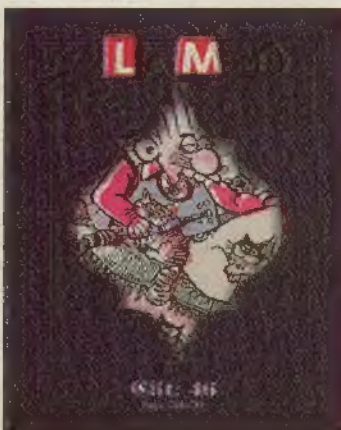
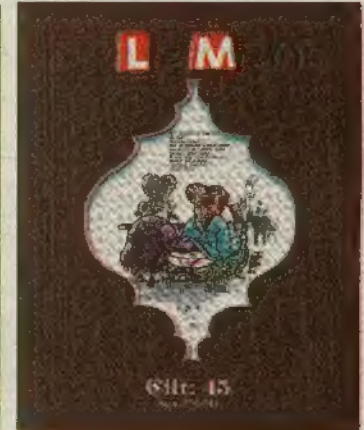
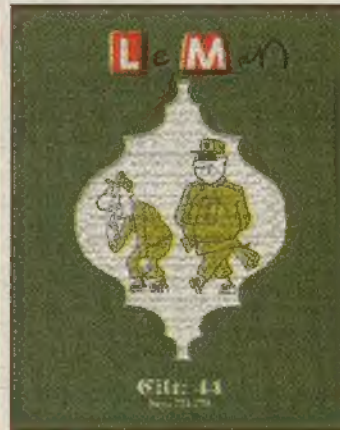
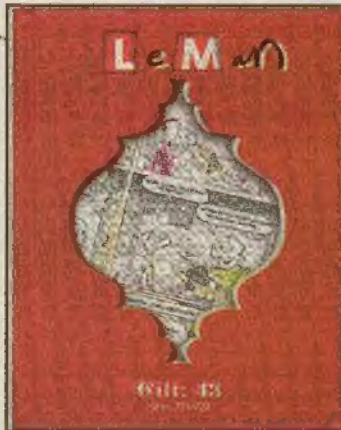
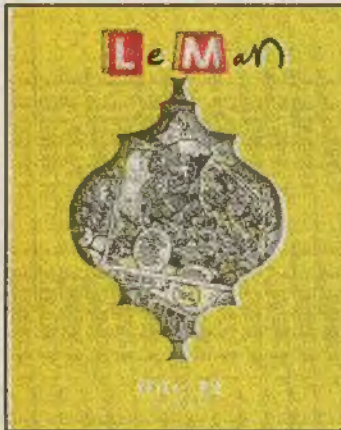
Yılmaz Okumuş

LAZ KAPİTAL (II)

Yılmaz Okumuş



1 Ocak'ta kitapçılarda ve gazete bayiiilerinde



L-MANYAK OKAZYON
3'LÜ SET
KAÇIRANLAR VE KOLEKSİYONCULAR İÇİN
3 L-MANYAK

4 YTL KDV DAHİL

set 16

**LeMan
CİLTLERİ
GAZETE
BAYİLERİNDE**

FIRSAT
KAÇIRANLAR VE
KOLEKSİYONCULAR İÇİN
OKAZYON

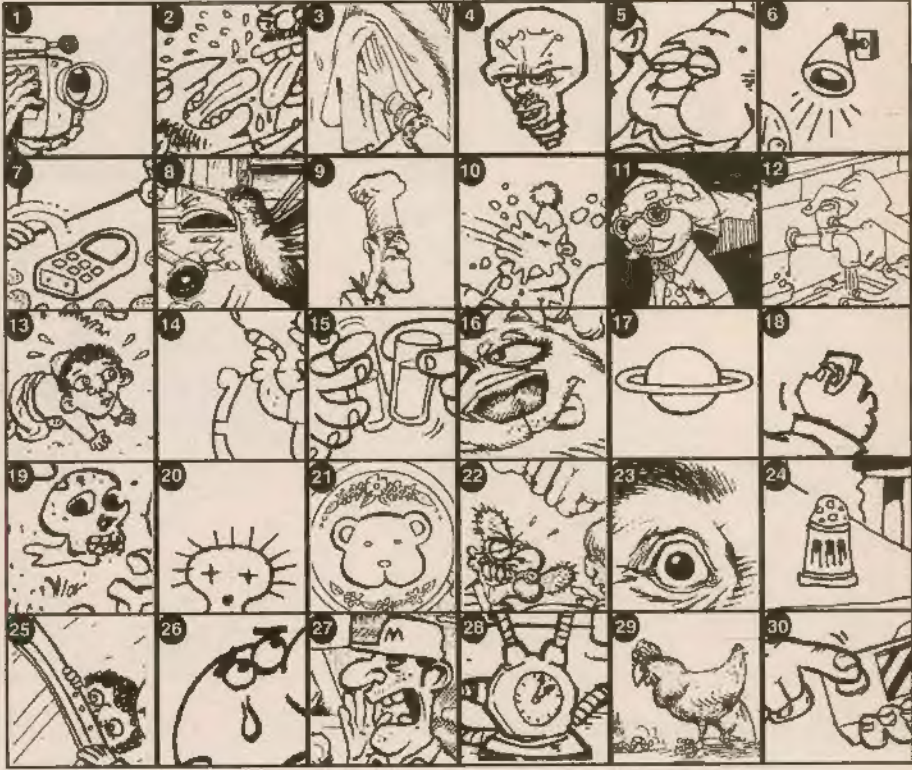
4 YTL

Manya

'TAN BÜYÜK DETAY DOKU BULMACA



DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir (kumazlığa faydası yoktur) ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydedeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele... Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **20** okura imzalı **L-Manyak albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler** veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise **komple hediye paketi** kazanıyor... Sorulardan 29'una doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 30'una da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Kazananlar ve doğru yanıtlar gelecek ayki sayımızda yayınlanacak...



ARALIK AYI DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Altuğ/Kaan Ertem 2 Dedektif Sanlı/Can Barslan 3 Yönetmen İkrâm Abi/Behiç Pek 4 Zamane Çocukları/Nuri Çetin-Egemen Merdan 5 Eren'in Günlüğü/Mehmet Eyrik 6 Mister Do/Doğan Pehlevan 7 Boing Burhan/Kadir Yılmaz 8 Yönetmen İkrâm Abi/Behiç Pek 9 Hatıralar Geçidi/Mem-Coş 10 Ediz/Metin Fidan 11 Enstantaneler/Kaan Ertem 12 Dedektif Sanlı/Can Barslan 13 Mister Do/Doğan Pehlevan 14 Eren'in Günlüğü/Mehmet Eyrik 15 Kozalak/Mehmet Çağçağ 16 Suat Özkan 17 Sesler/Melike Acar 18 Dedektif Sanlı/Can Barslan 19 Bikaç Konuk/Metin Fidan 20 Yönetmen İkrâm Abi/Behiç Pek 21 Ediz/Metin Fidan 22 Eren'in Günlüğü/Mehmet Eyrik 23 Mister Do/Doğan Pehlevan 24 Sesler/Melike Acar 25 Boing Burhan/Kadir Yılmaz 26 Eren'in Günlüğü/Mehmet Eyrik 27 Enstantaneler/Kaan Ertem 28 Ediz/Metin Fidan 29 Zıçan Adam/Kaan Ertem 30 Dedektif Sanlı/Can Barslan

ARALIK AYINDAKİ DE-DOKU'DA KAZANAN 30 OKURUMUZ

Murat Tezler/Ankara - Samet Şeref Güzel/Aydın - Erdal Yiğit/Manisa - Ramazan Volkan Öncü/Kütahya - Yeşim Dündar/İstanbul - Kıymet Uysal/Samsun - Deniz Kocayol/Muğla - Şafak Say/Mersin - Arzu Doğan/Eskişehir - Rıza Kaan Haskırı/İstanbul - Eyüp Emir Çakır/Çanakkale - Gizem Ziber/Balıkesir - Hamit Elmas/Adana - Gülhanım Bolpaça/Tekirdağ - Ahmet Efe/İzmir - Sertan Karadayılı/Ankara - Tolga Furat/İzmir - Nursel Yalçınkaya/İstanbul - Gürkan Karakuş/İstanbul - Mahir Özkılınc/Denizli - İsmail Aydoğdu/Ordu - Nil Kaplan/Mersin - Başak Erel/İstanbul - Hülya Babadağ/Ankara - Gizem Ziber/Balıkesir - Hande Büyükçapar/Antalya - Orkun Aksoy/Sakarya - Yiğit Genç/İstanbul **Komple Hediye Paketi:** Sercan Ergin/Bolu **Cilt+Tişört:** Semra Öncel/Diyarbakır

1	16
2	17
3	18
4	19
5	20
6	21
7	22
8	23
9	24
10	25
11	26
12	27
13	28
14	29
15	30

İsim:.....
Adres:.....
Tel:.....
E-mail:.....

Manya
BÜYÜK DETAY
DOKU BULMACA
İstiklal Cad. İmam Aynan Sok. No:14
Beşiktaş-İstanbul
Fax: 0212 245 38 06
lemanyadoku@leman.com.tr

Altuğ



ARKADAŞLAR, EKONOMİK
KRİZDEN DOLAYI VATANDAŞ
BİR KERE PARA VERİP BİR
SÜRÜ ŞEY GÖRMEK İSTİYÖ...
BÜ YÜZDEN ARKANIZA BARKO
VİZYON EKRANI DA KOYDURA-
CASIM ... GÖRLÜNTÜ
OLSUN HESABI...



A cartoon illustration of two men, one with a large nose and one with a large mouth, both looking distressed and sweating, holding dark, round objects.

KONSER - ALTUĞ
TANIL -
KAPISMASI
İki sanatçı da
birbirini
koltayarak
şarkı
söyledi.

POPORAZZİ
TANIL - ALTUĞ'DAN
DAHA FİY SARKI
SÖYLÜYÖR...
İki sanatçı
dört bir
korned